1995.
XI. évf. 3. (92.) szám
Ára: 148 Ft

video magazin

A MASZK MESTERE: Jim Carrey



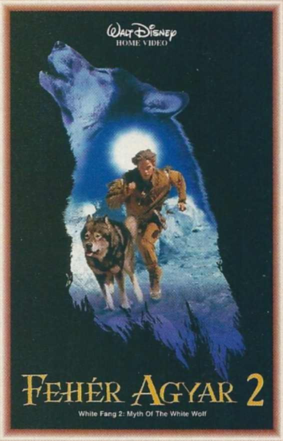
Rövidre vágva

Top-filmek '94

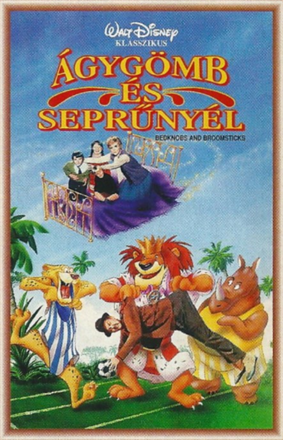
Kit takar a babaarc? Patsy Kensit

Oscar-jelöltek '95

VIDEOPREMIER: MÁRCIUS 23.







FEHÉR AGYAR 2

Fehér Agyar, a félig kutya félig farkas kalandjai most folytatódnak. Jelenleg a Haida indiánok táborában él gazdájával, Henry Casey-vel (Scott Bairstow). A veszélyek persze nem sokáig váratnak magukra, ám Fehér Agyar minden próbát kiáll! Élete kockáztatásával megmenti a büszke indiánok és szeretett gazdája életét. Így születik meg a Fehér Farkas legendája.

SEHOLSINCS CSAPAT

Őrületes nyári tábcrozás, izgalmas kalandokkal és jobbnál jobb poénokkal. Egy csapat kamasz, kiszabadulva az iskola fogságából, hozzálát, hogy élete legszebb vakációjává varázsoljon néhány együtt töltött hetet. Távol a szülői tekintetektől, egy habókos irodalomtanár segítségével (CHRISTOPHER LLOYD) a tábor rövidesen földi paradicsommá válik a kölykök számára, ahol minden addigi álmuk teljesül.

ÁGYGÖMB ÉS SEPRŰNYÉL

Eglantine Price (ANGELA LANSBURY), a levelezőtagozatos boszorkány egy varázslatos ötlettel kíván szembeszállni az Angliát lerohanó németekkel: felállít egy hadsereget, amely csak uniformisokból áll. Az ötlethez már csak a harcba küldő varázsszó hiányzik, amikor is bezár a boszorkány-egyetem! Eglantine a „professzor" keresésére indul, mágikus kalandok során át, melyekben társa lesz három gyermek, sok-állat valamint egy ágygömb és egy seprűnyél is…

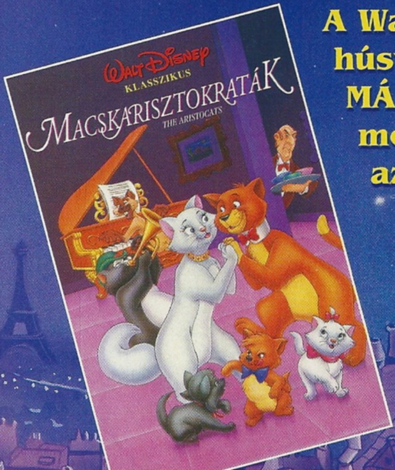
Ügynökeink

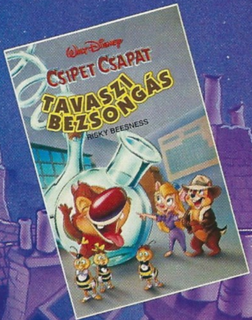
Walt Disney HOME VIDEO

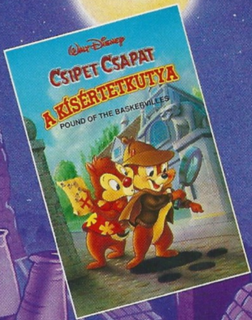
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

A Walt Disney Home Video húsvéti meglepetései MÁRCIUS 17-TŐL megvásárolhatók az üzletekben!







Kedves Olvasó!

Nem sokat tévedtünk! Pedig kissé merésznek tűnhetett írásunk decemberben, amikor azt latolgattuk, kiket és milyen alkotásokat jelölnek idén Oscar-díjra. Jó, jó, mondhatja az Olvasó, nem volt nehéz előre megjósolni, hogy a Forrest Gump jelölt lesz, hogy Tom Hanks és Gary Sinise színészi játéka is nominációt ér, s hogy e film szenzációs trükkjei miatt a legjobb képi hatás kategóriában is esélyes lehet.
Csakúgy, mint A Maszk, amelyet szintén e kategóriában jelöltek. A különleges látványt ígérő produkció főszereplője, Jim Carrey, ugyan még nem került Oscar-közelségbe, mégis kevés fiatalember mondhatja el magáról, hogy olyan viharos gyorsasággal vált keresett – és mesésen kereső – hollywoodi sztárrá mint ő. E film az Amerikában legtöbb bevétellel büszkélkedhető filmek listáján is előkelő helyen szerepel, hasonlóan a csúcsot döntő, tizenháromszoros Oscar-jelölt Forrest Gumphoz, vagy a négyszeres Oscar-nominációt begyűjtő Az oroszlánkirályhoz. Lapunkban természetesen közöljük az Oscar-jelöltek listáját, s emellett böngészheti a tavalyi esztendő legnépszerűbb ötven filmjének sorrendjét és bevételi adatait is a Kedves Olvasó.
Budapest, 1995. március

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Munkaszám: 1995/403
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál,
és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási
Irodánál (HELIR) 1900 Budapest,
XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy
postautalványon, valamint
átutalással a HELIR Postabank Rt.
219-98636 / 021-02799 sz.
pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

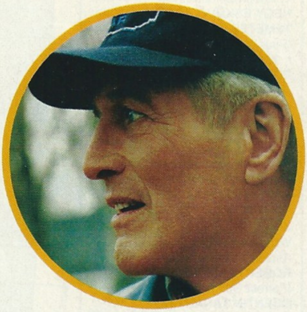
A video magazin

TARTALMÁBÓL:



13-15: Rendezte: **Richard Attenborough**
26-28: Kit takar a babaarc? **Patsy Kensit**
35: A maszk mestere: **Jim Carrey**
45: A közgazdász színész-rendező: **Mario Van Peebles**

4-6: **Oscar-jelöltek '95**
22-23: **Rövidre vágva**
32-33: **Top-filmek '94**
46: **Woyzeck**
48-49: **A nindzsa-filmek története I.**





16-19: **TESZT:** JVC és Sony kamerák
51: **MULTIMÉDIA** Kiállítás és vásár Cannes-ban
52: **TANÁCSADÓ:** Kamkorderek esőben, vízben
54: **JOGI KÉRDEZZ-FELELEK:** A videotékásokra vonatkozó törvények
65.: **MAGYARORSZÁGI VIDEÓFORGALMAZÓK XV.:** V.I.P. Art

Nyerjen a Video Magazinnal audio-videó ajándékkosarat, kazetta vásárlási utalványt, kéthetes nyaralást, plakátot, műsoros videókazettát! 12., 36., 53. oldal!

OSCAR-JEL

Az 1994. évi film

Március 27-én, hétfő este – magyar idő szerint kedden kora reggel – adják át 67. alkalommal Los Angelesben az Amerikai Filmakadémia elismeréseit, melyet Oscar-díjként ismer a világ. Február közepén hozták nyilvánosságra az Oscar-jelöltek névsorát, az 1994-ben bemutatott játékfilmekben nyújtott teljesítmények alapján. Íme a lista, lehet böngészni, tippelni, találgatni...

(A Magyarországon moziban vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többlt angolul.)

Az év legjobb filmje:
FORREST GUMP
r.: Robert Zemeckis
NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS
(Four Weddings and a Funeral)
r.: Mike Newell
PONYVAREGÉNY
(Pulp Fiction)
r.: Quentin Tarantino
KVÍZ-SHOW
(Quiz Show)
r.: Robert Redford
THE SHAWSHANK REDEMPTION
r.: Frank Darabont

A legjobb rendezés:
WOODY ALLEN
(Bullets Over Broadway)
ROBERT ZEMECKIS
(Forrest Gump)
QUENTIN TARANTINO
(Ponyvaregény)
ROBERT REDFORD (Kvíz-Show)
KRZYSZTOF KIESLOWSKI
(Piros – Red)

A legjobb férfialakítás:
TOM HANKS (Forrest Gump)
MORGAN FREEMAN
(The Shawshank Redemption)
NIGEL HAWTHRONE
(The Madness of King George)
PAUL NEWMAN (Nobody's Fool)
JOHN TRAVOLTA (Ponyvaregény)

A legjobb női alakítás:
JODIE FOSTER (Nell)
JESSICA LANGE (Blue Sky)
MIRANDA RICHARDSON
(Tom and Viv)
WINONA RYDER (Little Women)
SUSAN SARANDON
(Az ügyfél – The Client)

A legjobb férfi mellékszereplő:
SAMUEL L. JACKSON
(Ponyvaregény)
MARTIN LANDAU (Ed Wood)
CHAZZ PALMINTERI (Bullets Over Broadway)
PAUL SCOFIELD (Kvíz-Show)
GARY SINISE (Forrest Gump)



Tom Hanks **és** ***Gary Sinise*** **a** ***Forrest Gump*****ban. Mindkettőjüket jelölték Oscarra, s** ***Robert Zemeckis*** **műve a legesélyesebb alkotás az év legjobb filmje díjra**



A legjoobb vágás díját nyerhetik a ***Féktelenül*** **alkotói, de a film további két technikai díjat is begyűjthet**



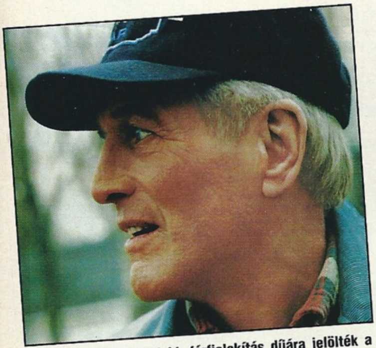
Szenvedélyek viharában **– a háromszoros jelölt film tavasztól a hazai mozikban is látható, a főszerepekben Brad Pittel, Anthony Hopkinsszal és Julia Ormonddal**

ÖLTEK '95

termés alapján

Robert Redford műve, a **Kvíz-Show** négyszeres jelölt. A legjobb férfi mellékszereplő lehet **Paul Scofield** (az őszes úr), aki a képen **Ralph Fiennes** társaságában látható





Paul Newmant a legjobb férfialakítás díjára jelölték a **Nobody's Fool** (Senki bolondja) című filmben nyújtott kiváló játékáért



Susan Sarandon **Az ügyfél** ügyvédnőjeként érdemelte ki a megkülönböztetett figyelmet

Jessica Lange a Golden Globe-díj után begyűjtheti az Oscart is a **Blue Sky**ban látott teljesítménye alapján. Főszereplő társa a tavalyi Oscar-díjas **Tommy Lee Jones.** (A film májustól szerepel a honi mozik műsorán.)



A legjobb női mellékszereplő:
ROSEMARY HARRIS
(Tom and Viv)
HELEN MIRREN
(The Madness of King George)
UMA THURMAN (Ponyvaregény)
JENNIFER TILLY
(Bullets Over Broadway)
DIANNE WIEST
(Bullets Over Broadway)

A legjobb forgatókönyv:
BULLETS OVER BROADWAY
Woody Allen, Douglas McGrath
NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS
Richard Curtis
HAVENLY CREATURES
Frances Walsh, Peter Jackson
PONYVAREGÉNY
Quentin Tarantino, Roger Avary
PIROS
Krzysztof Piesiewicz és Krzysztof Kieslowski

A legjobb adaptált forgatókönyv:
FORREST GUMP
Eric Roth
THE MADNESS OF KING GEORGE
Alan Bennett
NOBODY'S FOOL
Robert Benton
KVÍZ-SHOW
Paul Attanasio
THE SHAWSHANK REDEMPTION
Frank Darabont

A legjobb díszlet:
BULLETS OVER BROADWAY
FORREST GUMP
INTERJÚ A VÁMPÍRRAL
SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN
(Legends of the Fall)
THE MADNESS OF KING GEORGE

A legjobb operatőri munka:
FORREST GUMP
Don Burgess
SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN
John Toll
PIROS
Piotr Sobocinski
THE SHAWSHANK REDEMPTION
Roger Deakins
WYATT EARP
Owen Roizman

A legjobb jelmez:
PRISCILLA, A SIVATAG KIRÁLYNŐJÉNEK KALANDJAI (The Adventures of Priscilla, Queen of Desert)
BULLETS OVER BROADWAY
LITTLE WOMEN
MAVERICK
QUEEN MARGOT

A legjobb vágás:
FORREST GUMP
HOOP DREAMS
PONYVAREGÉNY
THE SHAWSHANK REDEMPTION
FÉKTELENÜL (Speed)

A legjobb külföldi – nem amerikai – film:
ESŐ ELŐTT (Before the Rain)
(Macedónia)
BURNT BY THE SUN
(Oroszország)
EAT DRINK MAN WOMAN
(Tajvan)
FARINELLI
(Belgium)
STRAWBERRY AND CHOCOLATE
(Kuba)

OSCAR-JELÖLTEK '95

Uma Thurman: a *Ponyvaregény* hét jelöléséből az ő elsőrangú játéka az egyik



Összesített Oscar-jelölések (egynél többször jelölt filmek):

13 FORREST GUMP
7 BULLETS OVER BROADWAY
7 PONYVAREGÉNY
7 THE SHAWSHANK REDEMPTION
4 THE MADNESS OF KING GEORGE
4 KVÍZ- SHOW
4 AZ OROSZLÁNKIRÁLY
3 SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN
3 FÉKTELENÜL
3 LITTLE WOMEN
2 NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS
2 PIROS
2 NOBODY'S FOOL
2 ED WOOD
2 TOM AND VIV
2 INTERJÚ A VÁMPÍRRAL
2 VÉGVESZÉLYBEN

John Travoltát és *Samuel L. Jacksont* egyaránt javasolják Oscarra a szakemberek (*Ponyvaregény*)





A legjobb díszlet és a legjobb filmzene kategóriában versenyez az *Interjú a vámpírral* című alkotás

Winona Ryder (jobbra) idén ismét esélyes, ezúttal a *Little Women*ben játszott remekül



A legjobb smink:
ED WOOD
FORREST GUMP
FRANKENSTEIN

A legjobb filmzene:
FORREST GUMP
Alan Silvestri
INTERJÚ A VÁMPÍRRAL
Elliot Goldenthal
AZ OROSZLÁNKIRÁLY
Hans Zimmer
LITTLE WOMEN
Thomas Newman
THE SHAWSHANK REDEMPTION
Thomas Newman

A legjobb filmbetétdal:
AZ OROSZLÁNKIRÁLY
Can You Feel the Love Tonight
(Elton John, Tim Tice)
AZ OROSZLÁNKIRÁLY
Circle of Life
(Elton John, Tim Tice)
AZ OROSZLÁNKIRÁLY
Hakuna Matata
(Elton John, Tim Tice)
JUNIOR
Look What Love Has Done
(négy szerző)
THE PAPER
Make Up Your Mind
(Randy Newman)

A legjobb filmhang:
THE SHAWSHANK REDEMPTION
VÉGVESZÉLYBEN
(Clear and Present Danger)
FORREST GUMP
FÉKTELENÜL
SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN

A legjobb hanghatás-vágás:
VÉGVESZÉLYBEN
FORREST GUMP
FÉKTELENÜL

A legjobb képi hatás:
FORREST GUMP
A MASZK (The Mask)
KÉT TŰZ KÖZÖTT – TRUE LIES
(True Lies)

A kölcsönzők kölcsönzője

MEGJELENIK
MÁRCIUS 22-ÉN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19.
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 1491-335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 1559-094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 1642-055
MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOM EVIDEÓHÁZ 1134 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 165-4272

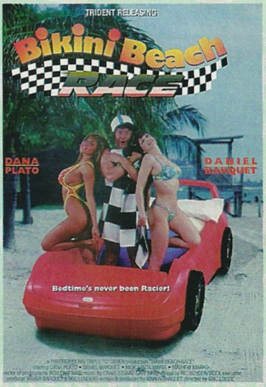


A LATOR
(Il Ladrone)

Kaleb csavargóként tengeti életét Palesztina falvait járva. Egyszer beszemtelenkedik egy lakodalomba, ahol az egyik vendég borrá változtatja a korsók vizét. A csodatevő nem más, mint a názáreti Jézus. Kaleb ugyan nem hisz a csodákban, mégsem tud szabadulni a Mester varázsától. Az ő csodatételeibe ütközik minduntalan. Elhatározza, hogy felkeresi Jézust az Olajfák hegyén....

Színes, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Zurico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont
Rendezte: Pasquale Festa Campanile
FILMEXPORT GROUP

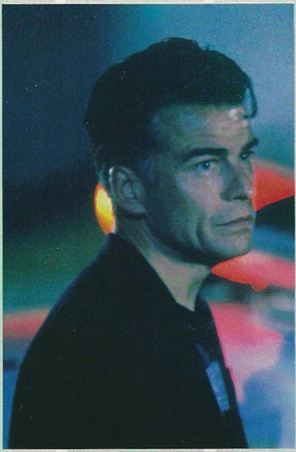
BIKINI PARTY
(Bikini Beach Race)



A világ legszexisebb, legvadabb, legdilisebb eseménye az ágyverseny. Minden idők legszuperebb ágyversenycsapata, a „szexbabák" forrósítják fel a versenypályát. Ingerlő bikinikbe öltözve az ágymobilok fedélzetén hajtanak a győzelem felé...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Dana Plato, Daniel Barguet
Rendezte: Eric Louzil
CINEQUATAON

DUPLA ROBBANÁS
(Double Exposure)



Roger arra gyanakszik, hogy felesége, Maria megcsalja valakivel. Ezért magánnyomozót bérel, hogy figyeltesse. A detektív olyan információkat szolgáltat, hogy Mariát többször is látta, amint éppen találkozóra igyekszik valakihez. Roger bosszúból meg akarja öletni a felesége szeretőjét. Mariát azonban váratlanul meggyilkolják. Roger számára ettől kezdve minden zavarossá válik.

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Jan Buchanan, Jennifer Gatti
Rendezte: Claudia Hoover
AMERICAN PHOENIX



MEGKÖVETÉS
(Apology)

Lily, a manhattani képzőművész különös ötlettel áll elő. Felszólítja az embereket, hogy hívják fel telefonon, és az üzenetrögzítőre mondva kérjenek bocsánatot embertársaiktól mindazon cselekedeteikért, amelyekkel kapcsolatban bűntudatot éreznek. Lilyvel interjút készít egy újságíró, akinek elmeséli, hogy az egyik hívó elismerte: ő a homoszexuálisok gyilkosa, aki szétmarcangolja áldozatait...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Peter Weller, Lesley Ann Warren
Rendezte: Robert Bierman
CINEQUATAON

ÁLDOZAT VAGY GYILKOS
(The Wrong Man)



Alex egy mexikói kisvárosban megismerkedik Felixszel, aki ellopja a pénztárcáját. Később Alex rátalál a férfire, akit közben meggyilkoltak. Megragadja Felix pisztolyát és elrohan. Alex tudja, hogy őt gyanúsítják a gyilkossággal, ezért menekülnie kell...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Rosanna Arguette, Kevin Anderson, John Lithgow
Rendezte: Jim McBride
MANIFESTO

LANGUSZTA REGGELIRE
(Aragosta a Colazione)



Enricot, a kétbalkezes ügynököt valósággal üldözi a balszerencse. Főnöke megfenyegeti, ha aznap estig nem adja el a rábízott nagyobb tétel vécécsészét, ki lesz rúgva. Enrico kétségbeesik, majd hirtelen mentőötlete támad...

Színes, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Enrico Montesano, Claude Brasseur
Rendezte: Giorgio Capitani
FILMEXPORT GROUP

MÁRCIUSI MEGJELENÉSEK

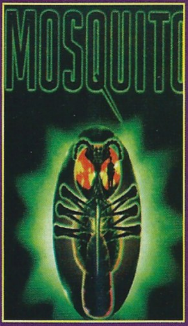
MÁRCIUS 6.



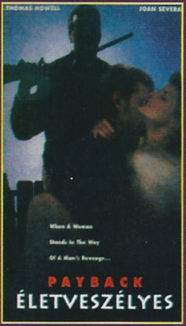
GYERMEKSZÍV

Két Los Angeles-i család megrázó, igaz történetét mutatja be ez a film. Vajon megmenthető egy gyermek élete egy másik halála árán? Vajon sikerül-e a világon az első csecsemőszívátültetés?

MOSZKÍTÓ



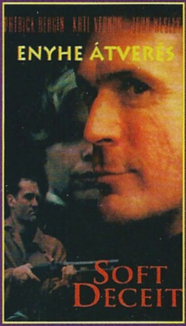
Egy rejtélyes meteor becsapódásával az ember és szúnyog amúgy is áldozatokat követelő kapcsolata egy sötét rémálommá válik. Egy maroknyi csapat veszi fel elsőként a harcot ezekkel a teremtményekkel, mielőtt azok kezükbe vennék az emberiség sorsát.



ÉLETVESZÉLYES

Oscar Bonsetter rossz emberek közé keveredik. Egyikük rablásra bíztatja, aminek 13 évi börtön az eredménye. Kiszabadulva már csak az vezérli, hogy megölje Gully-t, a közben nyugdíjba vonult börtönőrt, hogy hozzájuthasson a halálba kergetett barát pénzéhez és megszerezzen valakit, akiért időközben szerelemre lobbant.

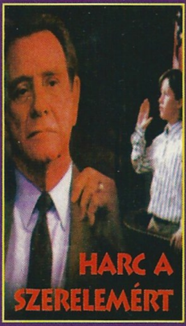
MÁRCIUS 13.



ENYHE ÁTVERÉS

Mire vezet egy zseniális bűnöző megállapodása egy csinos, „elbocsátott" titkosügynökkel, aki valójában még mindig a rendőrségnek dolgozik, aki szabadságot és segítséget ígér 3 millió dollárért? A bűnöző is felállítja csapdáját.

HARC A SZERELEMÉRT



Ez az izgalmas film elmondja egy gyermek „felnőtt"-harcát, aki szembeszáll vér szerinti édesanyjával egy másik szerető család és annak biztonságot adó otthonához való tartozás reményében.



HÖLGYEK JÁTÉKA

Ricki Rennick, egy velencei tengerparti szalon tulajdonosnője nagy bajban van: szemtanúja volt egy brutális gyilkosságnak, és most őt vádolják a tett elkövetésével. Fix Clearly magánnyomozó azonban Ricki segítségére siet. Hamarosan mindketten egy különleges játszma kellős közepén találják magukat, ahol az életük a tét.

MÁRCIUS 20.

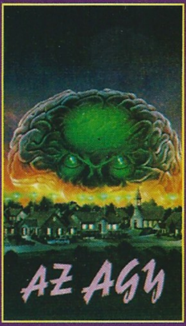


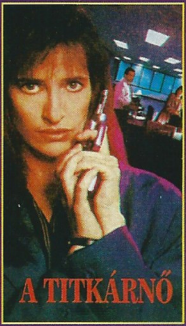
HATÁRERŐ

Egy másik idő és világ küldötteként érkezik azért, hogy megtalálja az erőforrást, amely megmenti az övéit a háború urától. Ez a titokzatos erő követi őt a Földre. Megkezdődik a verseny Los Angeles alvilágában az idővel és a gonosszal. A bukás ára a biztos halál.

AZ AGY

Az elme mindent felülmúl. Egy lázadó főiskolást, Tom Majelenskit elküldenek egy híres pszichológiai intézménybe. Ott megismerkedik egy titokzatos ktatóval, dr. Blake-kel. Tom hamarosan rájön az intézet szörnyű titkára. Az emberi agy szörnyű dolgokra képes, étvágya kielégíthetetlen. Tom hipnotizált emberek között marad, akik hátborzongató harcot vívnak.





A TITKÁRNŐ

Ellen Foster (Mel Harris) vonzó, csábító fiatalasszony. Titkárnőként dolgozik egy multinacionális cégnél. Férjétől (Barry Bostwick) külön él. Ellen szeretné többre vinni és ebben veleszületett erőszakossága, kíméletlensége, kegyetlensége segíti. Minden akadályt leküzd, nem riad vissza semmitől, még a gyilkosságtól sem.

A FLAMEX INTERSTAR AJÁNLATA



FENEGYE-REKEK
amerikai akció-vígjáték



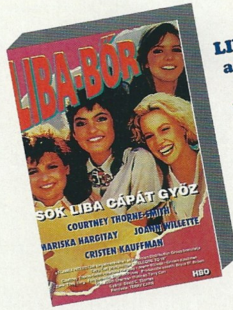
KASSZA-SIKER
angol krimi



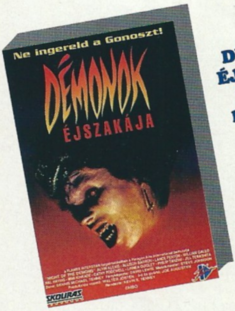
BOMBÁZÓK, AUTÓK, BALEKOK
amerikai vígjáték



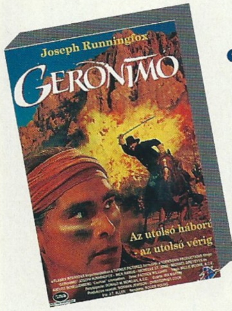
GALAKTIKUS GIGOLÓ
amerikai erotikus vígjáték



LIBA-BŐR
amerikai film-vígjáték



DÉMONOK ÉJSZAKÁJA
amerikai horrorfilm



GERONIMO
amerikai kalandfilm

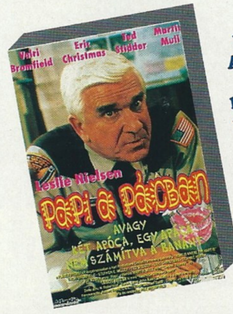
MOST CSAK 999 Ft



DUPLA O KÖLYÖK
amerikai akció-vígjáték



HULLAJÓ!
új-zélandi horrorfilm



PAPI A PÁC-BAN
kanadai vígjáték

Ezek a kazetták a lakosság számára kerülnek értékesítésre. Továbbk

FILMSLÁGEREK VIDEÓN

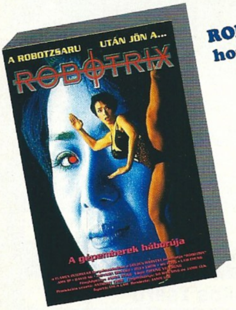
FLAMEX INTERSTAR



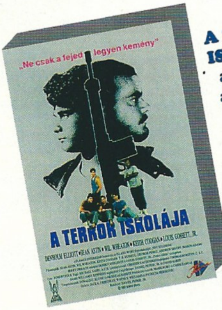
SZOBA KILÁTÁSSAL
angol szerelmi történet



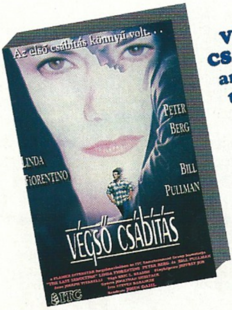
TŰZHARC
amerikai akciófilm



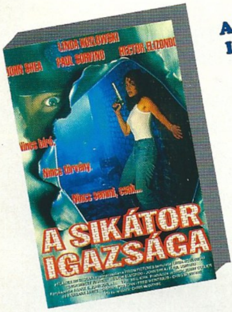
ROBOTRIX
hongkongi sci-fi



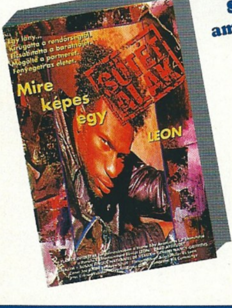
A TERROR ISKOLÁJA
amerikai akciófilm



VÉGSŐ CSÁBÍTÁS
amerikai thriller



A SIKÁTOR IGAZSÁGA
amerikai akciófilm



SÖTÉT ALAK
amerikai thriller

MEGRENDELŐLAP

A kitöltött megrendelőt szíveskedjen eljuttatni hozzánk az alábbi címre:
Flamex InterStar 1022 Budapest,
Labanc utca 22/B.
Érdeklődhet az (1) 176-1534 telefon/faxszámon

Filmcím	db
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

Megrendelő neve:

....

Címe:

....

199.... év .... hó ....nap

A filmek ára egységesen: 999 Ft,
A megrendelt kazettákat utánvéttel fizetem

....

aláírás

...csönzésük tilos!

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolni a Flamex InterStar vidófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

***I. díj: 60 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***II. díj: 30 000 forint értékű** vásárlási utalvány*
***III. díj: 10 000 forint értékű** vásárlási utalvány*

A nyereményeket a kiadó postázza! Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A legközelebbi beküldési határidő 1995. március 30.**

A határidő után beküldött pályázatok az áprilisi sorsoláson vesznek részt. A szerencsés nyertesek névsora
csak a Video Magazinban
lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is!
Az alábbi díjakat a kiadó a február 26-ig feladott pályázatok alapján sorsolta ki.

Íme a nyertesek:

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
MARSHALL KORCSMA, ÉS VIDEOTÉKA
2330 Dunaharaszti, Kiss Ernő u. 5.

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
KÖZSÉGI KÖNYVTÁR, Nagykörü, Május 1. u. 9.

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert
HORVÁTH RUDOLFNÉ, 8790 Zalaszentgrót, Batthyány u. 11.

GRATULÁLUNK!

Vidófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex InterStar filmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
A nézők Flamex InterStar Sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **március 30-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a következő sorsoláson vesznek részt.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/b.

A Flamex InterStar Sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) A hajsza
2. (2.) Sok hűhó semmiért
3. (4.) Brian élete
4. (3.) Az óvóbácsi
5. (–) Mocskos zsaru
6. (10.) Szemfényvesztés
7. (4.) Vad pálmák
8. (7.) Corrina, Corrina
9. (–) Max 300
10. (8.) Sirga, az oroszlán

Öt videótékát üzemeltet...

...ma már a szakmában komoly hírnévre szert tett a **Fotifon,** mely 1984 márciusában Fóton, hanglemezkereskedésként kezdte meg működését (Fotifon = fóti hang). A kkt-t hárman alapították. A hanglemezek iránti kereslet csökkenését s a videópiac megerősödését látva váltott a cég 1989 tavaszán, és kezdte meg videókazetták kölcsönzését. Idővel terjeszkedni kezdett, s sorra nyíltak a mind nagyobb népszerűségnek örvendő, éjjel-nappal nyitva tartó Fotifon tékák a fővárosban. *Hegedűs László* menedzser büszke az eddig elért eredményekre: az öt tékában 13–14 ezer műsoros kazetta várja a kölcsönző vendégeket. Akadt időszak, amikor minden egyes magyarországi videómegjelenésből vásároltak a tékák számára, s napjaink magyar videópremierjeinek többsége is mindig megtalálható a Fotifon-üzletekben.

A Flamex InterStar filmjeit mindig megveszik, minden csomagból nyolcat vásárolnak. Legutóbb ők nyerték meg a Flamex-játék főnyereményét, a 60 ezer forintos vásárlási utalványt. Nagy örömükben azonnal be is váltották a nyereményt, így további Flamex-kazettákkal bővült tékahálózatuk. A Fotifon-vendégek körében népszerűek a Flamex-kazetták – mondja Hegedűs László –, a *Sok hűhó semmiért* című filmet fél évvel a megjelenése után is rendszeresen kikölcsönzik, csak elvétve található meg a tékapolcokon.

A Fotifon neve egyébként bizonyára ismerősen cseng a Video Magazin olvasói, s a tékások körében. Nemcsak azért, mert a cég sikerlistája évek óta olvasható lapunkban, hanem azért is, mert – részben a Fotifon szervezésében – eddig már két sikeres videóvásár is lezajlott Dobogókőn, s hamarosan következik a harmadik videós találkozó. A Fotifon büszke arra, hogy mindig is jogtiszta eszközökkel folytatta tevékenységét, s erre igyekszik ösztönözni a tékás társadalmat is. Nemrégiben ezért is alapította meg a VÉSZ-t, a Videós Érdekvédelmi Szövetséget, a tiszta videózásért, együtt a Flash videótékával és a Sat-Com tékahálózattal.

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Petény Pál
2659 Érsekvadkert
Papp Zoltán
9200 Mosonmagyaróvár
Suskó Zsuzsa
1033 Budapest
Csenki Imre,
2621 Verőce
Szabó Anna
9177 Ásványráró
Számel Tibor
2030 Érd
Bernát Zsolt
2400 Dunaújváros
Béni János
2400 Dunaújváros
Gomola István
2370 Dabas
Nádasdi Alfonzné
2040 Budaörs

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

Velünk csak nyerhet!
1995. MÁRCIUS

Rendezte:

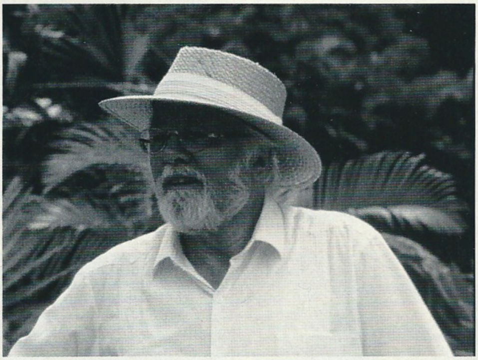
RICHARD ATTENBOROUGH

Az angol filmművészet nagy öregje mindig szolgál valami meglepetéssel. Most például azzal, hogy minden fogadkozása ellenére szerepet vállalt egy kedves családi moziban – *Csoda Manhattanben* (Miracle on 34. Street, 1994.) –, télapóként hódítva meg a karácsonyi moziajándékra vágyók szívét. Igaz, Richard Attenborough néhányszor már megfogadta, hogy nem áll többet színészként a kamerák elé, de ez nem azt jelenti, hogy rendezőként még ne szeretne néhány őt foglalkoztató témát filmre vinni.
Rendezői pályájának megrajzolásakor nehéz a dolgunk, hiszen színészként és rendezőként is a filmvilág egyik legtekintélyesebb személyisége.

1923-ban, Cambridge-ben született, apja a híres egyetem egyik főigazgatója volt. 17 évesen vált meg a szülői háztól, hogy ösztöndíjasa legyen Londonban a Királyi Színiakadémiának. Színésznek készült ugyanis, bár rendezéssel is szívesen foglalkozott volna, ha nem szól közbe a háború. 1941-ben, *A brightoni szikla* című darabban debütált a színpadon, majd a következő esztendőben Noël Coward háborús filmdrámájában, az *Őfelsége hadihajójában* (In Which We Service) kapott kisebb szerepet. A körülmények – érthető módon – nem kedveztek karrierjének, ráadásul katonai szolgálatra hívták be; a Királyi Légierő tagja lett. Leszerelése után visszatért Londonba, ahol számos filmben játszott kisebb-nagyobb szerepet, így *A brigtoni szikla (Brighton Rock, 1947)* megfilmesített változatában is.

Az igazi kiugrást az ötvenes évek második fele hozta meg számára. 1959-ben színészkollégájával, *Bryan Forbes*szel együtt ugyanis megalakította a Beaver Films nevű cégét, mely olyan alkotásokkal tette le névjegyét, mint *A dühös csend* (The Angry Silence, 1959), az *Egész éjjel* (All Night Long, 1961), majd a *Szeánsz egy esős délutánon* (Seance on a Wet Afternoon, 1964). A filmeket Forbes rendezte, míg Attenborough nem csak színészként, de társproducerként is jegyezte őket. A *Szeánsz...*-ban nyújtott alakításáért mellesleg elnyerte a Brit Filmakadémia legjobb színésznek járó díját. Teljesítményét a következő esztendőben, a *Fegyverek Batasiban* (Guns at Batasi) című filmben megismételte. Mindez hozzájárult ahhoz, hogy az óceán túlpartján is felfigyeltek rá. Néhány hollywoodi produkció következett, mint *A nagy szökés* (The Great Escape, 1963), *A Phoenix repülése* (The Flight of the Phoenix, 1966) és a *Doctor Doolittle* (1967), melyek jelentősen hozzájárultak hírnevének öregbítéséhez.

Változatos színészi karrier után, melynek során előszeretettel játszattak vele ostoba és pipogya fickókat, lágy szívű katonákat s tudathasadásos figurákat, Attenborough fogta magát, és átállt a kamera másik oldalára, s leforgatta rendhagyó zenés játékát. Az *Ó, az a csodálatos háború!* (1969) *Joan Littlewood* nagy sikert aratott színdarabjából készült, mely mintegy félszáz olyan katonadalt, indulót, kuplét és egyéb hazafias nótát fogott keretbe, amelyekhez még fél évszázad elteltével is tisztelet és szentségérzet tapadt. Olcsó siker lett volna egyszerűen csak lefilmezni a darabot; Attenborough ennél többre vágyott. Az angol színház- és filmművészet legjobbjainak felsorakoztatása mellett szinte teljesen kiforgatta eredeti köntöséből a művet, s a szatíra gyilkos fegyverével idézte meg az első világháborús éveket. A kritikusokat, akik ellentmondásosan fogadták művét, csak *Az ifjú Winston*nal (1972) tudta meggyőzni arról, hogy a kisujjában van a szakma; minden tekintetben klasszikus vonalvezetésű életrajzfilmet forgatott.



RICHARD ATTENBOROUGH RENDEZÉSEI:

Ó, az a csodálatos háború! (Oh! What a Lovely War, 1969) *(tv)*
A híd túl messze van (A Bridge to Far, 1977) *(Intervideo)*
Mágus (Magic, 1978) *(Mokép Videókiadó)*
Gandhi (1982) *(csak moziban)*
Tánckar (A Chorus Line, 1985) *(Mokép Videókiadó)*
Kiálts szabadság! (Cry Freedom, 1987) *(UIP-DunaFilm)*
Chaplin (1992) *(InterCom)*
Árnyékország (Shadowlands, 1993) *(Flamex InterStar)*
A nyomorultak (Les misérables, 1994)

Attenborough harmadik rendezése a második világháború egyik legdrámaibb epizódját felidéző szuperprodukció, *A híd túl messze van* (1977). A szövetséges haderő nagyszabású légideszant-hadműveletének, a Market Garden fedőnevet viselő akciónak a célja a Rajna-hidak – köztük a legfontosabbnak tartott arnheimi hídnak – megszerzése volt, melyeken azután az előrenyomuló páncélosok akadálytalanul törhettek volna Németország szíve felé, meggyorsítva ezzel a háború végkimenetelét. Hiába volt azonban a katonák erőfeszítése, bátorsága, a hadművelet a megfelelő előkészítés hiánya, az irányítási rendszer összeomlása és az utánpótlás elmaradása miatt csúfosan megbukott. Attenborough ügyesen elkerülte az ilyen típusú szuperprodukció buktatóit anélkül, hogy lemondott volna a látványos csatajelenetekről; sikerült emberközelbe hoznia az ütközet résztvevőit, az egyszerű, hétköznapi hősöket.

„Ki kíváncsi erre a félmeztelen fakírra – ahogy Churchill mondta” – fogadta hűvösen a filmipar a Gandhi életéről szóló filmtervét. Attenborough már húsz éve foglalkozott ezzel a gondolattal, mely akkor fogalmazódott meg benne, amikor elolvasta az erőszakmentesség apostolának életrajzát. *„Ez teljesen megváltoztatta életem*



Denzel Washington a Kiálts szabadság! című filmben



Tánckar

menetét" – mondta. *Úgy döntöttem, hogy filmet készítek Mahatma életéről. Ettől kezdve minden döntésemet, minden feladatot a terv megvalósításának rendeltem alá."*

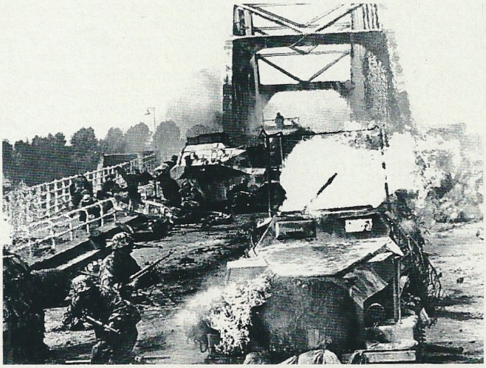
Hosszas vajúdás után ellentmondásokkal teli remekmű született, bár akadt kritikus, aki szerint csak bő lére és bő képre eresztett hihetetlen unalom a film. A mozi alapvetően a hősre, annak életére koncentrál, a háttérben éppen hogy csak felsejlik korának, hazájának és politikájának ábrázolása. Ráadásul Attenborough meg sem kísérli a mából szemlélni hősét, a hagyományos szerkezethez a tegnapi elbeszélő mód járul. Telitalálat viszont a Gandhit életre keltő színész, *Ben Kingsley* kiválasztása, aki hihetetlen átlényegüléssel játszotta el az indiai népvezért. Nagyrészt neki köszönhető, hogy a film nem puszta „hősi emlékmű" lett, hanem sikerült megmutatnia Gandhit, az embert. A *Gandhi* történetének méltó zárófejezete az a rengeteg elismerés és díj, melyet a különböző fesztiválokon, seregszemléken nyert. Ezek közül is kiemelkedik a 8 Oscar-díj, köztük a legjobb filmnek, rendezőnek és színésznek járó aranyszobrocska.

Sokan vannak, akik a Broadway felé igyekeznek. A legkülönfélébb helyről jönnek, de egyazon akarat mozgatja őket, a vágy, hogy a világmegváltó show-ba bekerüljenek. A *Tánckar* (1985) című musical tulajdonképpen ezt meséli el: egy zenés darab színészei, táncosai kiválasztásának mindennapjaiba pillanthatunk be, hogy a próbafelvételek feszültséggel, bizonytalansággal teli világától hogyan vezet a fárasztó, nap mint nap kemény küzdelmet kívánó út a bűvös premierig. *„Az érdekes a történetben, hogy nem egyszerűen csak egy zenés játékról volt szó, melyben a zene és a tánc alapvetően a hatáskeltés szerepét tölti be, hanem két műfaj, a musical és a dráma találkozásáról* – fogalmazott a rendező. *„És ez az, ami engem fellelkesített. Az, hogy a történet azt az életet tükrözi, amely sok amerikai fiatal számára valóság: azokat ábrázolja, akik munkát keresnek, s akiknek a tánc nem csupán szórakozást jelent, hanem a mindennapi betevő falatért vívott küzdelem eszköze is egyben."* A zajos Broadway-siker – Attenborough-nak köszönhetően – a filmvásznon folytatódott. A siker szerinte nyolcvan százalékban az akaraton múlik, az alkalom kihasználásán. *„Magam is sok alkalmat elszalasztottam színészkoromban, de idővel megtanultam, hogyan kell célba érni. Az idő nekem dolgozott. Ellentétben a táncosnőkkel, akiknek az idő a legnagyobb ellensége. 30-35 éves korukban lehúzhatják a rolót, ők nem várhatnak tehát, ezért is olyan rokonszenvesek nekem."*

Mint majd minden Attenborough-film, a *Kiálts szabadságot!* (1987) is nehéz szülés eredményeként jött világra. A téma ugyanis igencsak rázós volt akkoriban: Steve Biko dél-afrikai fekete polgárjogi aktivista élete és egy fehér újságíróval való barátsága, melyért nem nagyon kapkodtak a producerek. De ez megint csak olyan dolog volt, melynek láttán *„nem tudom megállni, hogy ne menjek fel a szónoki emelvényre és ne intézzek politikai szózatot a közönséghez. De úgy kell elmondanom a történetet, hogy a végén azzal távozzon a néző: nem tudtam az apartheidről, vagy nem fogtam fel, valójában mit jelent, de most már nem tehetek úgy, mintha nem tudnék róla, most már soha többé nem felejthetem el, hogy mi történt Dél-Afrikában."* A mű ezúttal nem életrajzfilm, hanem két egymástól igencsak különböző ember találkozásának története, mely lehetőséget nyújt arra, hogy a rendező századunk egyik legégetőbb problémája, a faji megkülönböztetés ellen emeljen vádat.



Gandhi



A híd túl messze van







Árnyékország: Debra Wingerrel, Anthony Hopkinsszal



Kezében kofferrel, jelentéktelen külsejű fiatalember lép a hollywoodi Keystone filmstúdió nagy tekintélyű rendezője, Mack Sennett elé. Ügyet sem vetve arra, hogy éppen filmforgatás zajlik, átbucskázik a színen, lerakja cuccát, és bemutatkozik. Ez a szürke, jelentéktelen figura lenne hát *Charlie Chaplin*, a varieték ünnepelt sztárja, akiért Hollywood látatlanban csillagászati összeget kínált? Richard Attenborough 11 éves korában látott először Chaplin-filmet, s azóta nagy rajongója a művésznek, sőt a saját bevallása szerint ekkor döntötte el, hogy színész lesz. Meg akarta csinálni ezt a filmet, mert szerinte a világsztár élete legalább annyira érdekli a közönséget, mint a munkái. *„Chaplin szerelmi élete legalább annyira tragikomikus, mint a filmjei"* – vallotta, s igencsak valósághűen ábrázolta a legendás komikus életét, benne magánéleti örömeit, csalódásait. Robert Downey Jr. kiválóan formálta meg Charlie-t, ifjú korától az idős visszaemlékező emberig. Talán csak az öregurat, a visszaemlékezésben segítő *Anthony Hopkins* az egyetlen kitalált személy a filmben.

Ugyanő főhősként tér vissza az *Árnyékország* (1993) című, Attenborough rendezésben, amely megint egy epikus áradású, fantasztikus képi atmoszférával, irodalmi hatással felérő alkotás.

William Nicholson saját műve alapján írta meg a forgatókönyvet két valóságos személy szerelméről, ám mégsem dokumentum jellegűen. Az ötvenes évek Angliájában nagy megbecsülésnek örvendett *C. S. Lewis* egyetemi irodalomtanár, író és vallásfilozófus (őt játssza *Anthony Hopkins*), aki híres volt zárkózott természetéről. *Joy Gresham*, az egyébként életvidám amerikai költő- és írónő *(Debra Winger)* rossz házassága elől menekül Európába, kisfiával együtt. Korábban éveken át levelezett a professzorral, akitől sikerül találkozót kérnie Oxfordban. Különös kapcsolatukban élénken érdeklődnek egymás iránt, a zárkózott kisfiúban pedig C. S. Lewis mintha gyermekkori önmagára ismerne. A kiutasítással fenyegetett asszonnyal névházasságot is köt, érzelmeit azonban csak akkor hajlandó feltárni, amikor kiderül: Joy gyógyíthatatlan rákban szenved. Attenborough ezúttal is valóságon alapuló történethez nyúlt, hiszen, mint mindig is vallotta, szívesebben készít filmet valódi emberekről, akik valamilyen módon megváltoztatták maguk körül a világot. Az Árnyékországot pedig egy különleges szerelmi történetnek tartja, felnőtteknek szóló love storynak: *„Két homlokegyenest ellentétes egyéniségű és indíttatású ember megváltoztatja a másik életét. Szellemes, megható, érzelmes és bizonyos értelemben tragikus is. A végső üzenet azonban mindenképpen az, hogy az élet csodálatos, és valami nagyszerű dolgot tartogat számunkra, valami varázslatosat".* A filmet tavaly két Oscar-díjra is jelölték, 1993-ban a legjobb brit filmnek bizonyult, s Anthony Hopkins a Los Angeles-i filmkritikusok szövetségének legjobb színész díját érdemelte ki.

Attenborough sem panaszkodhat a személyes elismerések hiányára, hiszen éppen 1993-ban – miután Spielberg kérésére eljátszotta a *Jurassic Park*ban a milliárdos álmodozó szerepét, s már javában dolgozott az Árnyékországon – bekerülhetett, immárom *Lord*ként, a brit főnemesek közé. 1976 óta már viselte neve előtt a *Sir* címet, miután lovaggá ütötték. Birtokosa továbbá a francia Becsületrendnek, s a Martin Luther King Jr. Szabadság Díjnak is.

Szilágyi G. Gábor



Chaplin



teszt

Tavaszvárás

JVC és Sony kamerák

Bár minden évszak kínálja a maga érdekes és izgalmas témáit, a hosszabbodó nappalok, a szabadabb mozgás a kevésbé gyakorlott videósokat is csábítja egy-egy élmény vagy esemény megörökítésére. Az év eleji kínálatból éppen ezért két gyártó típusai közül választottunk öt modellt, rögtön előrebocsátva, hogy szolgáltatások szempontjából – mint az a következőkben ki fog derülni – az egyes készülékek között határozott eltérések vannak, könnyebb választást nyújtva azoknak, akiknek konkrét felhasználási elképzeléseik vannak. Szokásunktól eltérően, „versenyen kívül", említést teszünk egy sajátosan egyszerű kezelésű kameráról is, mely bár a Sony katalógusában úgy szerepel, hogy annak hazai forgalmazása nem tervezett, mégis felfedeztük néhány kereskedő kínálatában, így szólunk róla. Tesszük ezt azért is, mert nem maradhatunk el az újdonságok bemutatásával, és átfogó képet kívánunk nyújtani azoknak is, akik csak ismerkednek a látvány megörökítésének örömével, vagy egyszerűen csak nem igénylik, hogy egy felvétel különböző trükkökkel, zoomolással „filmszerű" hatást keltsen.

❖



Valamennyi készülék közös jellemzője, hogy a Sony által több mint öt éve (hogy repül az idő!) a CCD–TR55-tel diadalútjára indított minik családját gyarapítják. A vásárlók többsége azóta is – a kis helyfoglalása és kicsiny tömege miatt – jobbára e típusokat részesíti előnyben. A most bemutatandó típusok közül a **Sony CCD–TR350E** és **TR550E** designja hű maradt a korábbi vonalvezetéshez, míg a **JVC GR–AX40EG, –AX60EG, –AX70EG** zömökebb felépítésével hívja fel magára a figyelmet.

A bevezetőben említett, „versenyen kívül" induló és táblázatunkban sem szereplő legkisebb **Sony** családtag, a **CCD–TR150E** formatervezése sem marad el a nagyobbakétól, elegáns, jól fekszik kézbe, csak az tűnik fel első rátekintésre is, hogy kezelőszervek alig találhatók rajta, viszont két lencseablak van a frontoldalon! Nos, minden úgy igaz, ahogy látszik. A CCD–TR150E–nél csak egy széles látószögű és egy háromszoros tele állás van, vagyis kétállásos fix objektívvel dolgozik. Elmaradt a zoomolási lehetőség, így a zoomolással sem kell bíbelődni. A videósnak csak azt kell eldöntenie, hogy közeli vagy távoli beállítást kíván, és ennek megfelelő állásba kattintja az objektív gombját. A kezelési útmutató nagy látószögű állásban minimum 0,6 m–es, míg tele állásban 1,6 m–es tárgytávolságot javasol, ahol már jó a fókuszálás, s tapasztalataink szerint ez így volt igaz. Természetesen nincs záridő- és fehéregyensúly-állítás, s a fókuszt sincs miért a zoom állásokhoz korrigálni.

A fix objektíves rendszer ad magyarázatot a két lencseablakra is, melyek közül a felső egy optikai kereső, míg az alsó maga a felvevő objektív. Az objektív váltásával együtt dolgozik a kereső képkivágása is. A látott és a videószalagra felvett kép összhangja jó, de nem árt próbafelvételt készíteni, hogy függőleges és vízszintes irányban ugyanazt látjuk-e, mint ami a szalagra kerül. Ezt könnyen megtehetjük, hiszen a kamera videókimenetét a tv bemenetéhez mint monitorhoz kapcsolva ellenőrizhető a két látvány azonossága.

Az optikai nézőkéknek az elektronikus keresőhöz képest korlátja, hogy – mivel nincs elektronikus kapcsolatban a kamkorderrel – nem jelennek meg információk a kijelzőben; például az indított felvételre, az akkumulátor állapotára, az alkalmazott üzemmódra, és nincs mód az elkészült felvétel visszanézésére sem.

A Sony ezen úgy segített, hogy a keresőbe apró világító lámpákat, LED-eket épített be, melyek jelzik, hogy elindult a felvétel, illetve villogó fénnyel tájékoztatást adnak az akkumulátor állapotáról is. A felvétel visszanézésére viszont valóban nincs közvetlen lehetőség, hanem a már említett módon, a kép- és hangkimeneten keresztül a tv-vel összekapcsolva lehet visszanézni a már elkészült felvételeket. Erre már csak azért is szükség van, mert önálló Video-8-as lejátszója ugyancsak keveseknek van. A CCD–TR150E-nek nincs távvezérlője, ezért a készüléken lévő fólia nyomógombokkal lehet a magnófunkciókat kezelni.

Az optikai keresős, igen egyszerű kezelésű Sony CCD–TR150E felfogásában nem tekinthető abszolút újdonságnak, hiszen 1993 őszén – annak idején mi is hírt adtunk róla – a *Panasonic* is kihozott egy hasonló megoldású típust, az *NV–CS1*-et, amelynél a tele állás ugyancsak 3-szoros volt, és a kereső állása





A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek

A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	SONY	SONY	JVC
Típus	CCD–TR350E	CCDTR550E	GR–AX40EG GR–AX60EG GR–AX70EG
Rendszer	Video–8	Video–8	VHS–C
Méretek (mm)	112x115x182	112x115x212	124x125x184
Tömeg (kg)	0,95	1,2	0,9
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	320000	570000	320000
Objektív	1:1,6	1:1,8	1:1,8
Gyújtótávolság (mm)	6,2–62	5,4–64,8	5,5–66
Zoomátfogás	10x	12x (24x digitálisan)	12x
Szűrőátmérő (mm)	37	37	43
Ellenfénykapcsoló	nincs	van	nincs
Blendeszabályozó	nincs	nincs	nincs
Fehéregyensúly	automatikus	automatikus	automatikus/kézi
Úsztatás (fader)	nincs	van	van
Autofókusz-szabályozás	automatikus	automatikus	automatikus/kézi
Zársebesség-állítás	1/50–1/200	1/50–1/4000	1/50–1/8000
Címképtárolás	nincs	nincs	nincs
Címszöveg-szerkesztés	nincs	nincs	van
Felvétel-visszanézés	nincs	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	van
FM-hangfelvétel	mono	mono	nincs
Távvezérlő	nincs	van	GR–AX40EG-nél nincs
Képstabilizálás	nincs	digitális	nincs
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc)	120	120	45
Képkeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van (jó)
Inzertsnitt	nincs	nincs	GR–AX40EG-nél nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	Control–L	Control–L	JVC–Edit
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	nincs
Fejhallgató-csatlakozás	nincs	nincs	nincs
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás normál (sor)	240	250	255
super (sor)	–	–	–
Video jel/zaj-arány			
normál (dB)	39	38	39
super (dB)	–	–	–
Smearhatás	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele			
Normál sáv (Hz–kHz)	–	–	100–6 (mikrofonról)
FM sáv (Hz–kHz)	55–16,5 (mikrof. bem.)	38–22 (mikrof. bem.)	–
Jel/zaj-arány			
Normál sáv (dB)	–	–	39
FM sáv (dB)	55	55	–
Akusztikus zaj			
Normál (dB)	48,5	49	45
Zoom (dB)	47,5	46–468	43–44
Nyávogás			
Normál sáv (%)	–	–	± 0,45
FM sáv (%)	± 0,005	±0,004	–

teszt teszt

szintén együtt változott az objektívvel. Az NV–CS1-nek viszont nem volt videókimenete, a felvételeket adapterkazettával lehetett lejátszani. Nálunk ez a típus sem került forgalomba, melynek, gondoljuk, az is magyarázata, hogy a nagyfokú automatizáltság miatt áruk az egyszerű szolgáltatásokhoz képest viszonylag magas. (A Sony CCD–TR150E-t 99 ezer forintért láttuk). Ez a kategória – bár látszólag a gyártók típuscsaládjaiban a legegyszerűbb kivitelben jelenik meg – valójában nem a kezdő videósok táborát célozza meg. Inkább azoknak készül, akik a technikát csak használni akarják, de használatuknál sem bátorságuk, sem kedvük, idejük bíbelődni a beállításokkal. A jó felvételekhez viszont az elektronikának kell magára vállalni az automatikus beállításokat.

A CCD–TR150E-t valóban csak elő kellett kapni, és már lehetett is vele forgatni. A kép összhatása jó, azonban a sorbontásfelvételeken látszott, hogy bontása kicsit szerényebb. Mind a külső, mind a belső felvételeknek jó volt a hangulata, de a belső fényviszonyokat jobban felértékelte, élénkebbé tette. A normál szobai világításnál is jól sikerültek a felvételek, gyengébb világítással azonban a zajok inkább felnőttek. Kísérőhangja a Video–8-rendszerből következően FM-rendszerű. A TR150E monosávos, mikrofoncsatlakozója nincs, ami azért néha jó lenne, így a saját mikrofonra kell hagyatkozni, mely szűkebb frekvenciaátvitele miatt kevesebbet nyújt, mint amelyet ez a technika tud.

❖

A táblázatunkban szereplő *Sony CCD–TR350E* az egyszerűbben kezelhető alapszolgáltatású kamerák közé tartozik, míg a *CCD–TR550E* világos kezelhetősége mellett összetettebb tudományokkal is rendelkezik. Mindkét kamerának fekete-fehér elektronikus keresője van, mely 90°-ban kifordítható, míg azonban a *TR–550E*-nél a keresőablak fix rögzítésű, addig a *TR–350E*-nél egy elég bizonytalanul arretáló hosszabbítóval állítható be a piciny display nézőtávolsága. Ez ugyan szállításkor kisebb méretet jelent, ám használatkor kevésbé praktikus.

A *CCD–TR350E*-nél a felvételek dátumozhatók, elektronikus zoomja 10-szeres, miközben egyéb beállításai, így az élesre állítás és fehéregyensúly automatikus szabályozású. Gyakorlati tesztjeink során néhány kritikusabb fényviszonyú, tehát összetettebb témát leszámítva, a fókusz biztosan működött és biztosan rátalált a legoptimálisabb beállításra.

Mind a beltéri, mind a külső felvételeket visszaigazolták a labormérések is. A felvételek hangulata

jó volt, a havas táj szépen jött vissza, a szürkületben készített felvételek is jók voltak. Az új 1/3 collos chipek kevésbé érzékenyek a smear-hatásra, vagyis sötét háttérből kibukkanó fények függőleges elkenésére.

Mind a *CCD–TR350*–nél, mind a *CCD–TR550E*–nél a kísérőhang FM mono rendszerű, de mindkét készülék rendelkezik külső mikrofoncsatlakozóval is. Ennek szerepe speciálisabb hangosítású vagy minőségi felvételeknél van, mivel az elektronika rendszeréből következően többet képes teljesíteni, mint amit a beépített mikrofon visszaad. Természetesen van videó- és audiocsatlakozó és mindkét típuson Lanc-rendszerű vágásvezérlő-csatlakozás is helyet kapott.

Mindkét típusnál a kameraház tetején egy fedél alá rejtve kaptak helyet a lejátszórész gombjai is, a lejátszott felvételt így akár az elektronikus keresőben is ellenőrizni lehet. Ha mindezt tv-n nézzük, a TR550E-nél dolgunkat megkönnyíti a távvezérlő is, mely sajnos nem tartozéka a TR350E-nek.

A *Sony CCD–TR550E* nemcsak lejátszásban, felvételkészítésben is praktikusan szolgálja ki tulajdonosát. Sem gombok sokasága, sem forgatható tárcsák nem bontják meg a „ház" egységét, a kezelés letisztultságának érzetét keltve a felhasználásban. Valójában a bal kéz ujjának csak néhány funkcióval kell foglalkoznia felvételkészítés közben és ezek is jól el vannak különítve. (Nem soroljuk ide a dátumozással, időállítással vagy a számláló kezelésével kapcsolatos gombcsoportot.) A kamera elején van az üzemmódváltó kapcsoló, mely kameraállásban automatikusan nyitja az objektívvédő lencsét. A tetőrészen kapott helyet a ki- és beúsztatást lehetővé tevő gomb, mellyel nemcsak sötét, hanem mozaikos hatásból is elő lehet hívni a képet, s mindez a hang fel- vagy lekeverésével együtt történik.

A kamera oldalán van az AE-programot léptető nyomógomb, mely négy kívánt expozíciós beállítást biztosít. Ezek a portré, a sport, a nagy zársebességű állás (különösen gyors mozgások felvételére, például golfnál, tenisznél, ha a labda útját is követni kívánjuk) és az éjszakai filmezés üzemmódjai. A zársebesség ilyenkor 1/50 (portré, éjszakai felvétel) és 1/4000 (különösen gyors mozgás) között változik. A nem szerencsés háttérvilágítású esetekre a *Sony CCD–TR550E*-nél visszakerült az ellenfénykapcsoló, és van kézremegések kivédésére stabilizátorkapcsoló is. Ennek neve változatlanul „Steady Shot", amit annak idején a *CCD–TR805*-nél ismertünk meg, s ami ott egy speciálisan visszakorrigált lencserendszerrel működött. A név nem változott, de a *TR550E*-nél már elektronikusan stabilizálja a képet a CCD érzékelőcsoportján történő változások figyelésével.

A *Sony CCD–TR550E*-nek optikailag 12-szeres zoomja van, de ez elektronikusan 24-szeres zoomra növelhető. A bővítés menürendszeren keresztül kapcsolható, ilyenkor azonban a kijelző ablakában látható, hogy meddig tart az igazi optikai zoomolás és mikor kezdjük varázsolni elektronikusan (a bontás rovására) közelibbé a képünket.

A zoomtartományon kívül a menüben állítható, hogy távvezérlőn keresztül akarjuk-e vezérelni a kamerát, kívánjuk-e, hogy a váltásokat egy-egy „beep" hang visszaigazolja-e vagy sem, és segítségével állíthatunk zónaidőt vagy nyári időszámítást is.

Összességében a kezelés praktikus és kényelmes volt, hiszen jobbára a felvétel indítása előtt ki lehet választani, milyen AE-programállásban kívánunk dolgozni, s hogy elegendő-e 12-szeres zoomtartomány, vagy szükség van a további bővítésre is. Nagyobb teleobjektív-állásokban célszerű bekapcsolni a képstabilizátort, mert 10-12-szeres közelítés mellett már bizony láthatóvá válnak a tartási bizonytalanságok, ha nincs módunk állványról dolgozni. A képstabilizátor bekapcsolásakor alig történik a képkivágásban változás, s a bontásromlás is alig vehető észre, viszont a kép érezhetően nyugodttá vált. Nagyon magabiztosan dolgozott az automatikus fókusz, amit már csak azért is elvártunk, mert kézi beavatkozással nincs módunk korrigálni. Normál felvételeknél erre nem is volt szükség, minden beállítással gyorsan és határozottan megbirkózott a *TR–550*-es, gondok inkább gyengébb világításnál, vagyis kontrasztszegény felvételeknél voltak, vagy összetettebb képeknél, például ha egy teleállásból egy közelebbi fán lévő fészekre akarunk ráhúzni.

Jól dolgozott a blendeautomatika is. A fehér házfal megtartotta színét, lassan elmozdulva a környező fák sötétebb koronája megváltoztatta az átlagvilágítást, és a hegyoldal hangulata sem változott, ha közben rámentünk az égre. Jól sikerültek a belső felvételek is, és esti fényeknél a fénypontok itt is szépen kirajzolódtak. Szépnek ítéltük a színvisszaadást, külső felvételeknél az élénkpiros volt valamivel meggyszínűbb.

A kép határozottságán, rajzolatán látszik, hogy a CCD bontása kellő tartalékkal rendelkezik.

Hang szempontjából is jól vizsgázott a *Sony CCD–TR550E.*

Beépített mikrofonjával a most tesztelt készülékek közül ez nyújtotta a legtöbbet, s külső mikrofoncsatlakozón keresztül – igaz, monóban – itt teljesített legtöbbet az elektronika.

❖

Mint a bevezetőben említettük, a most választott mintáknál igen eltérő a szolgáltatások köre. A *JVC* az új GR-AX készülékcsaládjánál olyan megoldásokat alkalmazott, melyek már a felvételek készítésekor is bizonyos művészi hatásokat teremtenek meg, sőt egyszerűbb utómunkálatokat is el lehet végezni e kamerákkal. A három kamera – mint már arról szó volt – nagyon hasonlít egymásra, csak a *GR–AX40EG*-nek nincs távvezérlője, míg a másik kettőnek ez tartozéka.

A *GR–AX60EG*-nek egy beépített és a fedélből kipattintható lámpája, mely ugyan nem képes csodákra, de sötétebb környezetben derítés céljára megfelel. A *GR–AX70EG*-nél a lámpa elmaradt, de egy igen jó élességű és a színárnyalatokat is jól megkülönböztető színes keresője van.

A GR-AX család már első ránézésre is sok tudományt sejtet. A frontoldalhoz közel, bal kézre esik egy kilencállásos programtárcsa, melynek funkciói között az automatikus üzemen kívül van ún. portréfelvételi állás (1/8000 sec) sportfelvételekhez. Mód van késleltetett indítású felvételek készítésére, szakaszos mozgások felvételére, sőt állítható idővel intervallum üzemben akár egy virág nyílását is videószalagra lehet rögzíteni. Nem hiányzik a barnított színű, régies hatást keltő felvételek készítése sem, sőt sejtelmes, ködös hatások is előidézhetők, éjszakai felvételeknél pedig a zajok csökkentésére kiiktatható az erősítés, és így jobban érvényesülnek a felvillanó fények, mint például a tűzijáték látványa. A felvételek filmszerűvé tételét a be- és kiúsztatási lehetőség teszi teljessé.

A variációk széles tárháza hathat csábítóan és elriasztóan is, valójában e készülékeket azok tudják jól kihasználni, akik felvételeiket előre jól megkomponálják vagy nem sajnálják az időt, hogy gondos vágással – amelyre önmagában nyújt lehetőséget a kamera – filmszerűvé tegyék azokat.

Az utómunkálatok elvégzését







sok minden segíti. Vannak előre elkészített – igaz, angol nyelvű – feliratok, de a karaktergenerátorral új címeket is lehet készíteni. Már felvételkor indexjelek rögzíthetők a szalagra, melyekkel a felvételkezdetekre vagy a különböző témákra könnyen rá lehet találni, de az igazi segítséget egy beépített vágókomputer jelenti. Ez gondoskodik arról, hogy maximum nyolc előre programozott jelenetet teljesen automatikusan át lehessen játszani egy JVC videóra vagy egy felépítését tekintve hasonló modellre.

A *GR–AX60EG*-nek és a *GR–AX70EG*-nek közvetlen tartozékai között van egy vágótávvezérlő, amely megfelelő kódokkal megtanítható egy sereg más videómagnó működtetésére, az *Akai*tól a *Toshibá*ig. A mellékelt Edit-kábellel a távvezérlő megkapja a kamkorderbe előre beírt vágási adatokat, és továbbküldi a másfajta márkájú képmagnóhoz. A megfelelő infrafényű vezérlőkódokat a kezelési útmutatóban meg lehet találni, melynek külön fejezete foglalkozik a különböző trükkök és másolatok készítésének módjával.

Mint azt említettük, a három típus felépítése azonos, így a legegyszerűbbnek tűnő *GR–AX40EG*-nél is megtalálható a vágásvezérlő csatlakozó, csupán a csomagolásban nem mellékeli a gyártó az *RM–V704U* vezérlőegységet. Aki tehát kevésbé érez magában energiát felvételei rendezésére, az jó 10 ezer forintot megspórolhat, s elvileg később is módja van beszerezni a tartozékot, ha felsőbb osztályba kíván lépni. Ezzel együtt mi a *GR–AX60EG* mellett tennénk le voksunkat, mert a derítőlámpa családi felvételeknél is hasznos lehet, s azért egy-egy inzertsnittre, utóhangosításra, indexjelek felvételére, a kényelmesebb lejátszási funkciók biztosítására csak-csak kifizetődik az árkülönbözet.

Visszatérve a készülék kezelésére, a 12-szeres változtatható motoros zoom mellett van kézi fókuszállítási lehetőség, és a fehéregyensúly is a fényviszonyoknak megfelelően korrigálható. Az utóbbi működését jónak találtuk, viszont érthetetlen volt számunkra, hogy milyen ötlettől vezérelve dugták el gombját az elektronikus kereső mellé. De tetszett a fókuszbeállítás megoldása. Amellett, hogy a fókusz – tapasztalataink szerint – biztonsággal húzott rá a képekre, a kézi beállítást ötletesnek találtuk. A szabályozás tulajdonképpen a jobb kézre eső zoom nyomógombokkal történik, miközben a bal kézre eső fókuszaktivizáló gombot kell megnyomnunk.

A tartozékok között szerepel egy hálózati tápegység is, mely egyszerre két akkut is képes fogadni (egymás után tölti fel azokat), és ami praktikumaként említendő, hogy van „refresh" állása is. A kamerákhoz mellékelt Ni–Ca-akkuk – mint erről a Video Magazinban már többször esett szó – különleges bánásmódot ugyan nem igényelnek, ám azt kevésbé szeretik, ha csak utántöltögetések történnek. A teszt elején bemutatott Sonyk kezelési útmutatója is felhívja a figyelmet, hogy újratöltés előtt meg kell várni (például bekapcsolt kamerával), míg a jelző mutatja az akkumulátor lemerült állapotát, és ezután célszerű feltölteni, különben az „ellustul", és veszít kapacitásából. A JVC AA–V35EG típusú töltőjének „frissítő" gombja előbb gondosan kisüti az akkut, és csak utána kezd belepumpálni energiát.

A gyakorlati felvételek során a szabadban készített felvételek jól jöttek vissza, bár a blendeautomatika esetenként birkózott a nagyobb fényekkel, de jól viszszaszabályzott. A színhűséget jónak ítéltük, a pirosak is tetszettek. Belső felvételeknél a kontrasztot nem éreztük mindig határozottnak, de a kép hangulata jó volt, s ez igaz esti felvételeinkre is, amelyek jól visszaadták az esti utca életét. Csak gyors svenkelés esetén birkózott az autofókusz a megfelelő beállással, de mindig megtalálta az optimális pontokat, viszont gyengébb fénynél vagy különösebben ellenfénynél – bár a zajok nem nőttek fel zavaróan – előjött az említett fátyolosabb kép érzete. Tudván, hogy a GR–AX család állófejes, monosávos hangrögzítésű, különösebb elvárásaink e szempontból nem voltak. Ezzel együtt – hisz nem koncertekre mentünk próbafelvételt készíteni – minden tisztán, jó érzékenységgel jött vissza, s jól érezhetőek voltak a háttérzajok is. Mindenesetre külső mikrofon alkalmazásával az elektronika még többre képes, és a mikrofon minőségétől függően tovább javítható a hangvisszaadás.

Csendesen, szépen működött a zoom és az autofókusz motorja, a működő és üzemen kívüli állapotban csak 1-2 dB különbséget tapasztaltunk.

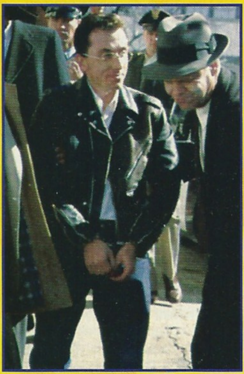
A beépített plusz funkciók miatt még a tapasztalt videófilmesek se tudják elunni magukat, míg kiismerik az új *JVC GR–AX* család sajátosságait. Ezzel együtt úgy ítéljük, hogy a funkciócsoportok jól szervezettek.

❖

Összességében a *Sony CCD–TR550E* kép- és hangvisszaadása tetszett legjobban, míg jó képminősége mellett sokoldalú tudományával a *JVC GR–AX* családja is kiemelkedő tudományokra képes. A *CCD–TR350E* viszont egyszerű kezelése mellett, nagyfokú automatizált üzemmódjával azoknak lesz nyerő, akik gyorsan és minden faxni nélkül akarnak felvételeket készíteni.

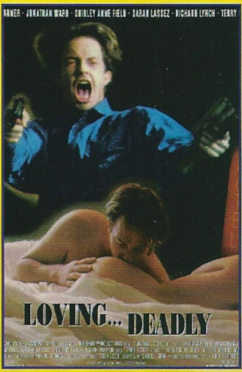
HAMAROSAN MEGJELENIK

GYILKOS ÁMOKFUTÓ
(Murder in the Heartland)



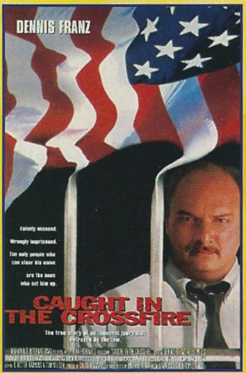
A film megtörtént események alapján készült, két fiatal megrázó története. 1958-ban egy csendes amerikai kisvárosban a 19 éves Charles Starkweather és a 14 éves Caril Ann Fugate egymásba szeretnek, ám amikor Caril szülei eltiltják a lányt szerelmétől, a fiúból gyilkos indulatok törnek elő, melynek 44 óra leforgása alatt 11 ember esik áldozatul. Megkezdődik a menekülő fiatalok utáni hajsza. Amikor a lány rájön, hogy szüleit is Charles ölte meg, úgy érzi, ő lesz a következő áldozat. A máig is megmagyarázhatatlan bűnügyben a bíráknak dönteni kell: bűntárs-e a lány, vagy maga is tragikus áldozat...
Színes, szinkronizált amerikai film, 1993
Főszereplők: Tim Roth, Fairuza Balk, Kate Reid, Randy Quaid

SZERELEM MINDHALÁLIG
(Loving Deadly)



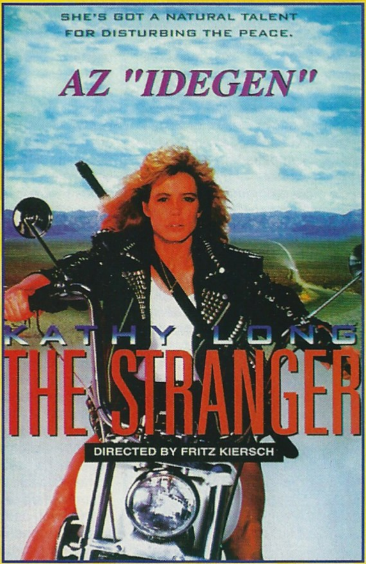
Josse, az utcán nevelkedett fiú küldöncként dolgozik egy titkos hálózatnál, amely gyermek-kereskedelemmel foglalkozik. Nem tud ellenállni a csábításnak és eltulajdonítja a hálózat pénzét, majd elmenekül vele. A cég feje a szexis Melodyt bízza meg azzal, hogy csapdát állítson Josse-nek. A lány beleszeret a fiúba, s mint Bonnie és Clyde futnak az életükért.
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jonathan Ward *(Acélmangóliák)*, Sarah Lassez *(Zöld Kártya)*, Richard Lynch *(USA Invázió)*

A KORRUPCIÓ HÁLÓJÁBAN
(Caught in the Crossfire)



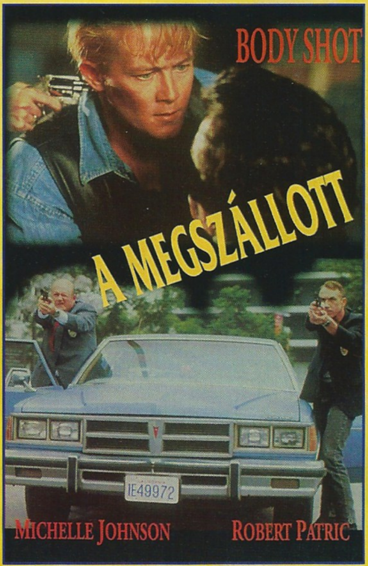
Gus Payne, a riporter öreg róka a szakmájában, és bármire hajlandó egy izgalmas sztoriért. Így amikor arról értesül, hogy valami piszkos ügylet készül az Útügyi Bizottságban, azonnal a hír nyomába ered. Hamarosan egy korrupciós ügy szálaira bukkan, de rá kell jönnie, ha írni akar róla, személyes szabadsága, sőt az élete is veszélybe kerül...
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Dennis Franz, Alley Mills
Rendezte: Chuck Bowman

AZ IDEGEN
(The Stranger)



Természetes érzéke volt ahhoz, hogy megzavarja a békét...
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Kathy Long
Rendezte: Fritz Kiersch

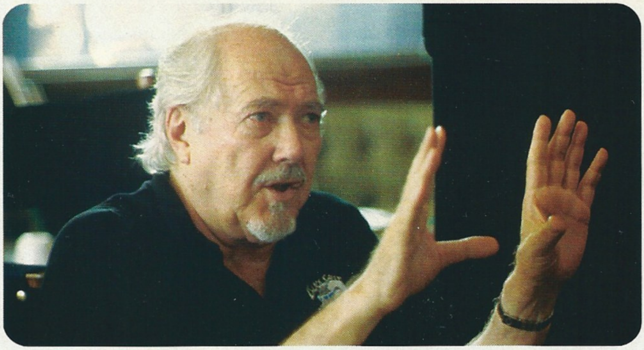
A MEGSZÁLLOTT
(Body Shot)



Mickey Dane Los Angeles-i fotós a szakmája megszállottja. Bármire képes, hogy lencsevégre kapja a legendás rock and roll énekesnőt, Chelsea Savage-t. Az egyik éjjel sikerül lefotóznia a bikiniben fürdésre készülődő sztárt. Ám annak egyik testőre rajtakapja Mickeyt és összetöri a gépét, a bíróság pedig megtiltja, hogy megközelítse Chelseát. Amikor pedig a sztárt valaki megöli, a fotóst gyanúsítják a gyilkossággal...
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Robert Patrick, Michelle Johnson
Rendezte: Mimitri Logothetis


A filmek megvásárolhatók
az ügynökségekkel
megegyező áron, a Tower
Video Kft. irodájában:
1117 Bp.
Irinyi J. u. 32/a (III/14)
tel./fax.:165-0651
tel.:165-5314
TOM SAWYER KALANDJAI
Tom szerelmes lesz
Sam bácsi varázsigéje
A rakoncátlan egyszarvú
Hajsza a hómezőn
A BOSCO léghajó kalandjai
Bolygókapitány
TOWER VIDEO


Fantastic Colours by BASF.
BASF Premium
High Grade*
Csúcsminőség
Briliáns színek és
szuper hangzás
Már 5 órás
játékidővel is
BASF 8 mm
Premium High Grade
Személyes élményeink archiválása
csúcsminőségben
E-300
PREMIUM HIGH GRADE
SE-240
SUPER VHS
45
PREMIUM HIGH GRADE
90
8MP
BASF VHS-C
Premium High Grade
Briliáns színek feledhetetlen
emlékeink megörökítésére
BASF Super-VHS*
Abszolút csúcstechnológia
Professzionális minőség
Importőr: NASAD Kft.
Kecskemét, Széchenyi körút 22/A
Tel.: 76-326-031
Nagy- és kisker.:
Budapest VIII. ker., József krt. 70.
Tel.: 114-0225
Tel./Fax: 1735-790
BASF



RÖVIDRE VÁGVA
Robert Altman által

Másfél évi várakozást követően, 1992 júliusában kezdhette el forgatni *Robert Altman* a *Rövidre vágva (Short Cuts)* című filmjét. A stúdióvezetők sokáig nem láttak fantáziát a forgatókönyvben. Ám amikor Altman előző munkájával, *A játékos*sal a Cannes-i Filmfesztiválon a legjobb rendező díját érdemelte, ki, már a fesztiválon összefogott három cég, illetve producer, és aláírták a szerződést.

A forgatás helyszíne, mint megannyi filmé, így *A játékosé* is, Los Angeles volt. Ám nem a csillogó Beverly Hills és környéke, hanem a külváros: ipari negyed és étkezőkocsi, lakókocsi-parkoló és szerény otthon. Robert Altmant rabul ejtették *Raymond Carver* novellái, melyeket az egyébként hányatott sorsú nagy tehetség a hatvanas–hetvenes években írt a városi élet hétköznapi embereiről, a mindennapi életről: gondokról, és örömökről, találkozásokról és elválásokról, kis és nagy tragédiákról. Altman rövidre vágta e novellákat, szereplőit azonos térbe helyezte, akiknek élete olykor véletlenül keresztezi egymást.

A forgatókönyv sok szereplőt igényelt a sokszintű történetekhez, így Altman úgy döntött, csak elsőrangú színészeket kér fel a szerepek eljátszására, akik boldogan vállalták a feladatot. Annál is inkább, mert mindegyik szerep kínált egy olyan csúcsjelenetet, amelyben a színész a kamera előtt valóban bizonyíthatta képességeit. A produkciónak huszonkét profi – köztük sok világhírű – színészt sikerült megnyerni, akik azután legjobb formájukat hozták. *„Ez a feladat olyan közös munkát igényelt, amelyben nem volt helye a többiek elé kikiáltott szólistának. Ezek a színészek olyan dolgokat nyújtottak, amelyekről álmod-*

Anne Archer hivatásos bohócot játszik, akinek házasságát örökre megváltoztatja férje egy mondata



Jack Lemmon az apa, aki három évtizednyi távollét után tér vissza fia életébe





Peter Gallagher a féltékeny helikopterpilóta, aki szó szerint darabokra tépi otthonát



Tom Waits neves énekes-zeneszerző alkoholista sofőrt alakít, filmbéli társa, Lily Tomlin a pincérnő



Andie MacDowell a tévébemondó felesége, akinek élete drámaian megváltozik, amikor fiát elüti egy autó



Annie Ross (bal oldalt) a dzsessz-énekesnőt formálja meg, aki képtelen lányával kapcsolatot tartani, és Lori Singer a diplomás, érzékeny csellista



Tim Robbins az egocentrikus zsaru, aki megcsalja feleségét

Julianne Moore-t művészfeleségként láthatjuk viszont



Ruce Davison a helyi tévéállomás hírolvasója idilli házasságban él Annel (Andie MacDowell), de fia autóbalesete felborítja életét)



Jennifer Jason Leigh, mint háziasszony, otthonából nyújt telefonszex-szolgáltatást; Chris Penn a szexuálisan frusztrált medencetisztító



ni sem mertem volna. Valamennyien gazdagították a filmet" – áradozott a rendező a neves szereplőgárdáról. Ha a színészeket érdekli a téma, a szerep, akkor tele vannak ötletekkel, amelyek még a rendező eredeti elképzelésein is módosítasni tudnak. Így volt ez ebben az esetben is: *„Mindenki túlteljesítette elvárásaimat, vagy váratlanul eltért tőle"* – vallotta be utólag a rendező. *„Mindegyikük saját kifejezésmódját is beleépítette, és nekem csak figyelnem kellett arra, ahogy kibontja. Ezek az emberek behatoltak a szerepükbe, birtokba vették, és számomra is új jelentést adtak nekik."*

Mindez azért is különösen érdekes, mert a sokszereplős produkció miatt a színészek szokásos gázsijuk töredékéért is vállalták a szerepet.

S hogy mi történik a film szereplőivel? Valójában semmi, és mégis minden! Rendőrök, orvosok, cukrászok, háziasszonyok, pincérnők, értelmiségiek és munkásemberek mindennapi életével ismerkedhetünk meg, akik ugyanúgy sírnak, nevetnek, örülnek, bánkódnak, dolgoznak, szórakoznak, esznek, isznak, szeretőt tartanak, veszekednek, nyernek és vesztenek, mint mi, vagy környezetünk szerettei, barátai, ismerősei, szomszédai, munkatársai. Az átlagosból a rendezőnek mégis sikerül valami különleges alkotnia. Az egyes családok, barátok történeti szálait szinte egyszerre követhetjük nyomon, mivel a rendező szinte klipszerűen, két jelenetsor között vágja rövidre a filmszalagot, és fordítja figyelmét egy másik történet folytatására, hogy idővel ismét visszatérjen, tovább vezetni a történet fonalát. A hősök, rövid időre, néha összetalálkoznak, majd folytatják útjukat, miközben csak a néző tudja, hogy sorsuk – sorsunk – különbözőségeink dacára közös. Talán ezt próbálja kifejezni a film végén a földrengés, amely egyformán drámaian hat valamennyi hétköznapi hős életére.

A Rövidre vágva számos kritikai elismerést kapott: 1993-ban a Velencei Filmfesztiválon elnyerte a legjobb filmnek járó Arany Oroszlán-díjat, tavaly a Golden Globe-szavazáson különdíjat kapott a teljes színészi gárda, a legjobb független filmnek bizonyult (Independent Spirit Award), s Altmant alkotásáért a legjobb rendező kategóriájában Oscar-díjra is jelölték.

MI ÚJSÁG, RENAULT?

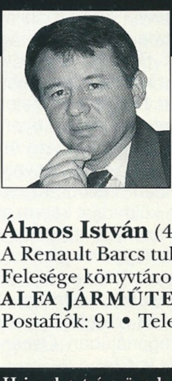
Minden pedagógus vásárlóm

ötvenezer

forinthoz juttathatja saját munkahelyét. A szokásos kedvezményeken felül 50.000,– Ft átutalásáról gondoskodom arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault-t vásárló pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-





Álmos István (44 éves)
A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja.
Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/ 461-066

RENAULT
ÉLMÉNY VELE ÉLNI
BARCS

Szabadon másolható és terjeszthető®

Hirdetésünk a takarékosság szándékával készült fekete-fehérben.

RENDKÍVÜLI HÚSVÉTI AKCIÓ!

A Mabedu Line ajánlata:

10%

rendkívüli árengedmény

MITSUBISHI M 18 EE



~~54 000~~

46 800 forintért!

- *korszerű formatervezés*
- *3 fej*
- *képernyőn megjelenített menü*
- *egygombos programozás*
- *OTR (aznapi felvétel gyorsprogramozása)*

MITSUBISHI M 18 V



~~59 760~~

53 900 forintért!

- *korszerű formatervezés*
- *3 fej*
- *képernyőn megjelenített menü*
- *egygombos programozás*
- *OTR (aznapi felvétel gyorsprogramozása)*
- *LCD kijelzős távirányító*
- *Show View (kódszámmal ellátott műsorkezdések rögzítése)*
- *nagysebességű csévélés*
- *kétszeres Scart-csatlakozási lehetőség*

2 év garancia!

Árengedmény, amíg a készlet tart!

MABEDU LINE KFT.

1111 BUDAPEST, SZTOCZEK J. U. 13.
TEL.: 209-2460, TEL./FAX: 165-6189

Patsy

Ápolt szépség és elhanyagolt hajléktalan. Csáberővel bíró, vonzó, hosszú szőke hajú lány és mosdatlan prostituált. Rafinált zsaru és profi tolvaj. Elegáns úrinő és piti bankrabló. Érzéki, babaarcú, törékeny teremtés, megannyi szerepben. Ő az egykori londoni énekesnő, Patsy Kensit.



Az elmúlt hetekben rövid idő alatt három alkotás is megjelent a honi tékákban, melyeknek ő a főszereplője. A *Teliholdban*, *Casey Spencerként*, mint egy különleges Los Angeles-i rendőrcsoport tagja, csáberejével szervezi be egyik rendőrtársát (*Mario Van Peeblest*) a sajátos feladatot magukra vállaló zsaruk közé. A *Kleptomániában* ő Julie, a szerencsétlen sorsú tolvaj és prostituált, aki akaratán kívül vonz magára egy előkelő unatkozó, milliomos családanyát. A *Halálos összeesküvésben* Jolene-ként egy gátlástalan, erkölcstelen nőszemély, aki barátnőjével sodorja veszedelembe a gazdag, jámbor fiatalembert (*Stephen Baldwint*).

E filmszerepek közös jellemzője, hogy Patsy mindig erotikus, bátor, a fegyverrel bánni tudó, vakmerő nőt alakít. Az ártatlan babaarc mögött minden esetben egy fura jellemű, az átlagostól eltérő lány lakozik, aki kihívó viselkedésével élen jár a testi szerelemben is. A 25 esztendős színésznő pedig a kamera előtt sem rejti el bájait. S hogy valójában ki is ő? Egy énekesből lett színésznő, aki fiatal kora ellenére már két évtizede (!) reflektorfényben áll.



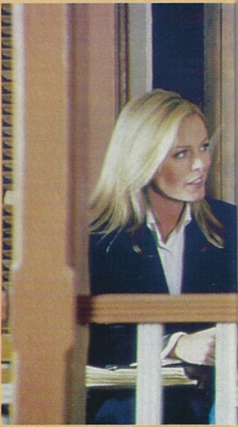
Halálos fegyver II.: Mel Gibsonnal

Filmszerep négyévesen

Patsy Kensit egészen fiatalon ismerkedett meg a jupiterlámpák fényével. Édesanyja egyik barátnője ugyanis rendezőasszisztens volt, ő hívta fel a figyelmüket arra, hogy kislányszereplőt keresnek *A nagy Gatsby* (1974) című filmhez. Egy kis szerencsével az alig négyéves Patsy kapta meg a szerepet – az utolsó igazi hollywoodi szerelmes filmben *Mia Farrow* és *Bruce Dern* lányát alakította –, amely természetesen még inkább csak játék volt számára: sok-sok ember, káprázatos fények, s persze a kamera. Ahogy az már lenni szokott, egyik szerep hozta a másikat, további lehetőségeket kapott, így többek között játszott még *Elizabeth Taylorral* *A kék madár* (1976) című mesefilmben és *Harrison Forddal* a *Hanover Streetben* (1979).

A londoni születésű (1968) Patsy tizenöt éves volt, amikor beiratkozott a Royal Shakespeare Company színiiskolájába, ahol idővel jó néhány klasszikus darabban is fellépett, mint például a *III. Richardban*. Saját bevallása szerint ekkor merült fel benne az a gondolat, hogy végleg elkötelezi magát a színészmesterség mellett. A döntést megkönnyítette, hogy őt választották ki az *Abszolút kezdők* (1986) című zenés film egyik főszerepére. Karrierje ezzel új irányt vett, s szinte észrevétlenül filmszínésznő vált belőle.

A koncertfilmek és videóklipek világából érkezett rendező, *Julian Temple,* első játékfilmjében sem maradt hűtlen a zenéhez. Mozijában az ötvenes évek második felének Londonját kelti életre. Hősei fiatalok: fehérek és feketék vegyesen, a téma pedig mi más is lehetne, mint a barátság és a szerelem, a rivalizálás és a karrier egyengetése, s persze



Kensit

a zene mindenekfelett. Mit tegyen, merre induljon, hol keresse helyét az ember, ha történetesen ebben az időben fiatal Angliában? Patsy a csinos Suzettet alakítja, akibe a főszereplő srác reménytelenül szerelmes. Célját nem is éri el, mert a lány a kétszer annyi idős férfi behízelgő udvarlásának enged. A fiúban egy világ omlik össze, amikor a lány férjhez megy az „öreghez".

Mel Gibson oldalán

A nagy áttörést mégsem ez a mozi, hanem a Hollywoodban forgatott *Halálos fegyver 2* (1989) hozta meg számára. A fantasztikus sikert aratott első részt követően Patsy csinos alakja ezúttal *Mel Gibson* és *Danny Glover* között tűnik fel. A rettenthetetlen mint a dél-afrikai követség segítőkész alkalmazottja kerül kapcsolatba, amikor azok a főnöke után nyomoznak, aki minden valószínűség szerint egy nemzetközi kábítószerhálózat irányítója. A lány szépsége láttán nem csoda, hogy Riggs nyomozó újra életkedvet kap, s

KIT TAKAR A BABAARC?



PATSY KENSIT FILMJEI:

A NAGY GATSBY (*The Great Gatsby*, 1974) r.: Jack Clayton
ALFIE DARLING/OH, ALFIE (1975) r.: Ken Hughes
A KÉK MADÁR (*The Blue Bird*, 1976) r.: George Cukor
HANOVER STREET (1979) r.: Peter Hyams (*Mokép Videókiadó*)
ABSZOLÚT KEZDŐK (*Absolute Beginners*, 1986) r.: Julien Temple (*Flamex InterStar*)
A CHORUS OF DISAPPROVAL (1988) r.: Michael Winner
BULLSEYE! (1989)
HALÁLOS FEGYVER 2. (Lethal Weapon 2., 1989) r.: Richard Donner (*Intervideo*)
CHICAGO JOE AND THE SHOWGIRL (1990) r.: Bernard Rose
KEND A PORTÁSRA! (*Blame It on the Bellboy!*, 1991) r.: Mark Herman (*Buena Vista*)
KÉK TORNADÓ (*Blue Tornado*, 1991) (*Magnum JLX*)
DOES THIS MEAN WE'RE MARRIED? (1991)
KILL CRUISE (1991)
AZ ÁRNYÉKOK HERCEGE (*Prince of Shadows*, 1991)
IDŐZÍTETT BOMBA (*Time Bomb*, 1991) r.: Avi Nesher (*Hudex*)
FRIVOL VALLOMÁSOK (*Twenty-One*, 1991) r.: Don Boyd (*Mokép Videókiadó*)
THE TURN OF THE SCREW (1992)
HALÁLOS ÖSSZEESKÜVÉS (*Bitter Harvest*, 1993) r.: Duane Clark (*VideoRent*)
KELPTOMÁNIA (*Kleptomania*, 1994) r.: Don Boyd (*ZOOM*)
TELIHOLD (*Full Eclipse*, 1994) r.: Anthony Hickox (*Flamex InterStar*)



Stephen Baldwinnal: Halálos összeesküvés

megpróbálja elfelejteni felesége halálát. A nagy sztárok mellett Patsynek is kijutott a film sikerét követő ünneplésből, sőt mindez jótékony hatással volt a karrierjére is: ettől kezdve ugyanis sorozatban kapta a főszerepeket.

A *Bullseye* (1989) című filmben például titkosügynökként keresztezi a *Roger Moore–Michael Caine* bűnözőpáros útját, akik meglepő hasonlatosságot mutatnak két szenzációs találmánnyal kirukkoló tudóssal. Rendesen össze is keverik őket, miáltal mind nagyobb lesz a bonyodalom, lévén többen is pályáznak az értékes felfedezésre. Nos, ennek kellős közepén akar lelépni a két szélhámos fickó a találmányért ígért pénzzel, egészen pontosan gyémántkészlettel.

Bernard Rose filmje, a *Chicago Joe és a kóristalány* (1990) megtörtént esetet dolgoz fel. A helyszín London, az időpont 1944. A háború árnyékában, a bárban találkozik a tizennyolc éves szép táncosnő a huszonkét éves katonával. Jóllehet Rickey éppen másik lánnyal jár – őt alakítja Patsy –, mégis beleszeret az elvetemült és kegyetlen Georginába. A fiatalok megpróbálnak kitörni a háború okozta érzelmi sivárságból. Azonban az erkölcs és az erőszak hálójába kerülnek, ahonnan már nincs menekvés: az éjszaka sötétjében egyre újabb és veszélyesebb kalandokba bocsátkoznak, melynek gyilkosság lesz a vége.

A forgatás lelkileg nagyon



Cselszövőként a Halálos összeesküvésben

megviselte a szőke szépséget, mert a film nagyon sötét dolgokról szól, szórakozásból elkövetett gyilkosságokról. *„Erőszakkal teli és tényleg nagyon kemény mozi”* – panaszolta Patsy.

A szőke bombázó

A kilencvenes évek elején a színésznő Európa számos filmfővárosában dolgozott, olasz, francia és spanyol filmekben vendégszerepelt. Ezek sorából talán a spanyol rendezőnő, *Pilar Milo* filmje, *Az árnyékok hercege* (1991) emelkedik ki. A történet a spanyol kommunista párt egyik száműzött vezetőjéről szól, aki 1962 telének egyik zord éjszakáján a madridi vonaton találkozik álmai asszonyával, a „szőke bombázóval”. Ez a találkozás teljesen fölborítja addigi életét.

A következő esztendőben két irodalmi adaptációban is szerepelt. A *Turn of the Crew* Henry James mestermunkájának sótlan, elnagyolt feldolgozása. Hiába a két sztár – Patsy mellett *Julian Sands* –, az unokatestvérei mellé nevelőnőt kereső fiatalember története nem tudja igazán meghatni a nézőt. Még akkor sem, ha a csinos nevelőnő személye fölkavarja a vidéki udvarház egyhangú, sivár életét. A George Eliot klasszikus történetéből készült *Adam Bede* (1992) viszont a XIX. századi Angliába kalauzolja el a nézőt. A felszín alatt mély szenvedés és az elárultatás keserű érzése húzódik meg. Adam Bede, a szorgalmas falusi ács szeretné feleségül venni szíve választottját, Hettyt, a szép parasztlányt, de a lány szíve már a helyi földesúré, Arthuré. Miután Arthur elhagyja, a lány észreveszi, hogy terhes. Elindul hát, hogy visszaszerezze a férfit.

Amikor az egyik vele készült interjúban a sikereiről, annak okáról faggatták, ő így felelt: *„Azt gondolom, hogy nekem nagy szerencsém volt. Sok pénzt keresek a munkámmal, ami egyúttal elismerést is jelent, és ez meglehetősen kellemes érzés. De nagyon meg is dolgoztam érte, mert ebben a szakmában állandóan bizonyítani, teljesíteni kell.”*

„Nem félek”

A filmezés mellett Patsy zenével is foglalkozik. Mielőtt igazán elkezdődött színésznői karrierje, popénekesként és dalszövegíróként tűnt fel, többek között bátyja rövid életű zenekarának, az *Eight Wonder*nek az énekeseként. Egyik sikerszáma volt az I'm not Scared – Nem félek –, melyet a Pet Shop Boys-fiúk szereztek, s később ők is felkerültek e dallal a slágerlistákra. Patsy ma sem hagyott fel teljesen az énekléssel, de mostanában az úgynevezett acid zenét kedveli. Viszont nem akarja a két művészmesterséget összekeverni, állítása szerint a középpontban most is a színészet áll. Filmben ugyan még csak egyszer énekelt, az *Abszolút kezdők*ben – néhány betétdal szövegét is ő írta –, ám a jövőben talán lesz alkalma ezt a lehetőséget is jobban kihasználni. Akadnak, akik Patsy Kensitet, elsősorban törékeny alkata, szőke haja miatt Michelle Pfeifferhez hasonlítják. Michelle azonban egyelőre még nagyobb sztár. Patsynek talán az utóbbi évekénél jelentősebb filmekben kellene főszerepet kapnia ahhoz, hogy az elismert színésznőből valóban igazi sztár váljék. Félteni azonban nem kell őt, s bizonyára ő sem fél attól, hogy nevét és arcát hamar elfelejti a zenét és a filmet kedvelők népes tábora.



Abszolút kezdők

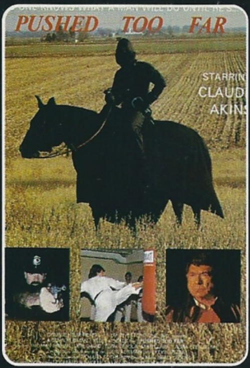


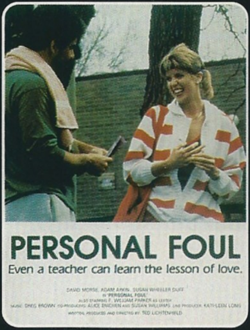
Frivol vallomások

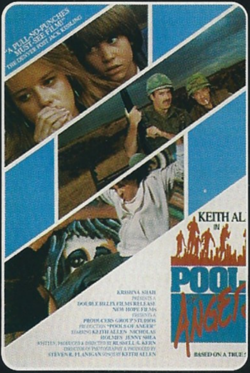


a Kleptománia

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL







TÚLFESZÍTETT HÚR





Egy amerikai kisváros lakóit borzalmas gyilkosságsorozat tartja rettegésben: az áldozatokat emberfeletti erővel összeroppantja a vérszomjas gyilkos. Amikor a helyi karateedző felesége is „halálos szorításba" kerül, az edző szövetkezik a seriffel, és megindul a hajsza. Hamar kiderül, hogy a gyilkos a bolondok házából szökött, és az esztelen erőszakot csak egy dolog állíthatja meg: a tervszerű erőszak...



SZEMÉLYI HIBA



Személyi hibáért nemcsak a kosárlabdában jár büntetés, hanem az életben is. Ez derül ki a filmből, amelyet elsősorban a könnyeden romantikus történetek kedvelőinek ajánlunk. Jeremy, az általános iskolai tanár, a kosárpályán köt igen szoros barátságot Bennel, a csavargóval, akinek eleinte még az is gondot jelent, hogy melyik térfelet kell védenie, később azonban beilleszkedik az új társaságba. Olyannyira, hogy Jeremy beviszi őt az iskolába papírvirág-hajtogatást tanítani – az egyetlen dolgot, amihez Ben ért. Itt ismerkedik meg a gyönyörű tánctanárnővel, Lisával, aki „könnyű prédának" látszik – egészen addig, míg ki nem derül, mi is az igazi célja...

Finom romantika, sok vidámsággal: jó szórakozásnak ígérkezik!

KEMÉNY MEGPRÓBÁLTATÁS



A két vietnami veterán útja egész másfele vezet a háború után: Barnes-nak – aki elvesztette fél lábát – a lánya, Amy marad az egyetlen társa, Cody egy öngyilkosságok megelőzését célzó szolgálatnál dolgozik. Amikor Amy belekeveredik egy kábítószerkereskedő társaságába, nemcsak a narkó poklába süllyed bele mind mélyebben, hanem a kemény bűnözés világába is bekerül. Mindezt látva apja egyre inkább kétségbeesik, és nem találva kiutat, az öngyilkosság gondolatával kezd foglalkozni. Így hozza össze a sors újra régi barátjával, Codyval, aki megpróbálja jó útra téríteni Barnes lányát. Ez azonban nehezebbnek bizonyul, mint csalódott szerelmeseket vigasztalni, hiszen az alvilág kegyetlen törvényeivel kerül összetűzésbe, és ez könnyen az életébe is kerülhet...



A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen:

HUNGAROVIDEO

1300 Bp. 3. Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385
fax: 212-5489
Megvásárolhatók:
Budapest, II.,
Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:

INTERFILM
Budapest,
Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094
fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
Budapest,
Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

ALPIN PITON
Budapest,
Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60 340-900

MULTIHOME VIDEÓHÁZ
Budapest,
Bocskai út 23.
Tel.: 165-4272

NUMERO X Bt.
4026 Debrecen,
Kar u. 34.
Tel.: 06-52 346-674



MÁRCIUSBAN MEGJELENIK
SCARLETT
Az ELFÚJTA A SZÉL folytatása
Az évtized filmje
Az „Elfújta a szél” folytatása. Az évtized filmje. 3-4. rész
V.I.P. ART
KÍNAI Kapcsolat
Harc a drogpiacért. Egy történet, amelyben a pénz többet ér, mint az élet.
O.B. TAGGART Legendája
Vérbeli vadnyugati történet egy gránitkemény családapáról és fiairól.
COUSTEAU KAPITÁNY
UTAZÁS A VILÁG VÉGÉRE
Cousteau kapitány új természetfilmje
SHERLOCK BOND
Sherlock Holmes okos...
James Bond elegáns...
De Sherlock Bond se kutya!
Azaz...
VIDEO NÍVÓ
Budapest XIII. Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
ALPINE PITON GMK.
1146 Budapest, Dózsa Gy. út 19.
Tel.: 06 60/340-900
INTERFILM
Budapest, Németvölgyi u. 66.
Tel.: 155-9094
VIDEÓFUTÁR
Békéscsaba, Kinizsi út 4-6.
S.I. COOP KFT.
1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b
Tel.: 164-2055
MOTOPHON BT.
3530 Miskolc, Hunyadi u. 5.
06-60/346-847
R-SYSTEM VIDEO
1212 Budapest, Béke tér 9.
Tel.: 277-2960
V.I.P. ART Kft. 1349 Budapest, Pf. 396 Tel./Fax: 120-0050


HAMAROSAN MEGJELENIK
A SÖTÉT VÍZ kalózai
III. rész
Charlie Case (Kristine Philips) szép, tehetséges, önfejű, s mindenekelőtt veszélyes lány, akire – miután édesanyját meggyilkolják, apját elrabolják – hihetetlen kalandok várnak...
PERGŐTŰZ
Egy nagyszerű feldolgozás Assisi Szent Ferenc életéről Oscar-díjas művészek közreműködésével
FRANCESCO
Mi történik Hong Konggal 1997. július 1-én, amikor megszűnik Nagy Britannia fennhatósága, és a Kínai Népköztársaság lesz az új tulajdonos?
HONG KONG
Edgar Allan Poe világhírű novellájának filmfeldolgozása.
A POKOL INGÁJA
ÜGYNÖKSÉGEINK:
VIDEONÉRO KFT.
5600 Békéscsaba, Lencsési út 42.
Tel.: 06-66-457-595
RÁTVAI DEZSŐ
6447 Felsőszentiván, Bem u. 2.
Tel.: 06-79-352-685
NÉMETH ELEMÉRNÉ
7636 Pécs, Visnya E. u. 12
Tel.: 06-72-448-601
KELET VIDEO
4251 Debrecen
Telefon: 06-30-431-060
NUMERO X BT.
4025 Debrecen, Kar u. 34.
Tel.: 06-58-346-674
MIHÁLYFI ERIKA és MERKOVICS MÓNI
2083 Solymár, Váci u. 10.
Tel.: 06-60-329-445, 276-6474
ZOOM Kft. Budapest 1024 Keleti K. u. 28/b Tel./Fax: 212-3880
ZOOM

A legnépszerűbb TOP 50 filmek 1994-ben

Az Egyesült Államokban, dollárcentre pontosan, évről évre elkészítik a legtöbb bevételt hozó filmek listáját. Mint a legtöbb ilyen lista, természetesen ez sem lehet minden tekintetben pontos, hiszen a bevételeket az 1994. január 1-től december 31-ig terjedő időszakban jegyezték. Így akad olyan film, amely csupán két, három, vagy hat hónap bevételeivel vesz részt e képzeletbeli versenyben, attól függően, hogy az év során mikor volt a premierje. Van olyan alkotás is, amelyet 1993-ban mutattak be, de még a tavalyi forgalmazási eredményeivel is állta a versenyt. Mindezek ellenére e lista mégis tükröz egyfajta reális közönségsikert, amely – az idei Oscar-jelölések ismeretében – nem ritkán a szakmai sikerrel is találkozik. A 13 Oscarra jelölt *Forrest Gump* egyben az 1994-es év kiemelkedő közönségfilmje is volt. Minden idők legsikeresebb Walt Disney produkciója *Az oroszlánkirály* című rajzfilm, melynek zenéjét több Oscar-díjra is jelölték. A legjövedelmezőbb ötven film között idei Oscar-jelölt még többek között a *Féktelenül*, a *Végveszélyben*, a *Ponyvaregény*, a *Négy esküvő és egy temetés, Az ügyfél*, vagy *A Maszk*. A tavalyi Oscar-eső után a *Schindler listája* gazdasági értelemben is sikerfilmnek bizonyult. Az első ötven film döntő többségét idehaza is jól ismerjük a moziból, sőt, közülük egytucat film már a videótékákból is kölcsönözhető, négynek pedig a közeli hetekben lesz a videópremierje.

(A listát az amerikai Variety című szaklap adatai alapján közöljük; az adatokat az Egyesült Államok és Kanada moziforgalmazásai alapján gyűjtötték egybe. A filmeket a Magyarországon ismert címen közöljük. Azokat az alkotásokat, amelyeket nem mutattak be idehaza, vagy eredeti címükön ismert, csak az angol címén tüntetjük fel.)



Élen Az oroszlánkirály



Andie MacDowell és a Golden Globe-díjas Hugh Grant a meglepő sikert aratott Négy esküvő és egy temetés című filmben

A film címe:	bevétel USD
1. AZ OROSZLÁNKIRÁLY	298 879 911
2. FORREST GUMP	298 096 620
3. KÉT TŰZ KÖZÖTT – TRUE LIES	146 260 993
4. THE SANTA CLAUSE	134 560 221
5. THE FLINTSTONES	130 522 921
6. VÉGVESZÉLYBEN	121 715 132
7. FÉKTELENÜL	121 248 145
8. A MASZK	118 644 781
9. MRS. DOUBTFIRE	107 430 221
10. MAVERICK	101 631 272
11. INTERJÚ A VÁMPÍRRAL	100 006 085
12. AZ ÜGYFÉL	92 115 211
13. SCHINDLER LISTÁJA	91 077 929
14. PHILADELPHIA	76 878 958
15. ÁLLATI NYOMOZOO	72 217 396
16. STAR TREK – NEMZEDÉKEK	70 432 156
17. STARGATE	68 228 515
18. FARKAS	65 011 757
19. PONYVAREGÉNY	62 391 023
20. DUMB AND DUMBER	59 072 700
21. A SZOMSZÉD NŐJE MINDIG ZÖLDEBB	57 962 756
22. A SPECIALISTA	55 834 548
23. NÉGY ESKÜVŐ ÉS EGY TEMETÉS	52 700 832
24. THE LITTLE RASCALS	51 932 954
25. CSUPASZ PISZTOLY 33 1/3	51 109 400
26. A HOLLÓ	50 693 162
27. ANGELS IN THE OUTFIELD	50 236 831
28. SZÜLETETT GYILKOSOK	50 177 396
29. HA EGY FÉRFI IGAZÁN SZERET...	50 021 959
30. A PELIKÁN ÜGYIRAT	48 782 677
31. ZAKLATÁS	46 250 464
32. D2: THE MIGHTY DUCKS	45 610 410
33. VESZÉLYES VIZEKEN	45 167 745
34. IDŐZSARU	44 454 024
35. CITY SLICKERS II.	43 622 150
36. BEVERLY HILLS-I ZSARU III.	42 610 021
37. TOMBSTONE – HALOTT VÁROS	39 648 712
38. THE PAPER	38 824 341
39. LÁNGOLÓ JÉG	38 590 458
40. SORSJEGYESEK	37 939 757
41. AZ ÁRNYÉK	32 060 771
42. A ZŰR BAJJAL JÁR	30 806 194
43. A NAGY CSAPAT II.	30 626 182
44. CSEKKBEN A TENGER	30 577 969
45. IDŐZÍTETT BOMBA	30 155 037
46. JUNIOR	30 204 485
47. KŐ EGY CSAPAT	28 864 707
48. GUARDING TESS	27 058 304
49. A LOW DOWN DIRTY SHAME	26 524 388
50. BEETHOVEN 2.	26 338 216

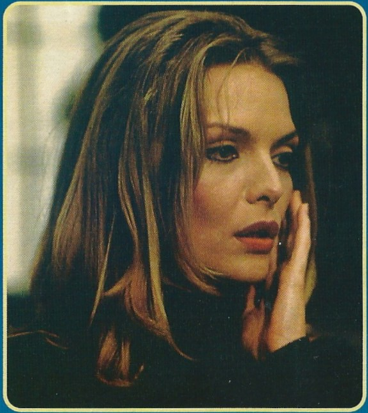


Az Oscar-jelölést is begyűjtött Maverick Mel Gibsonnal aratott sikert



Penelope Ann Miller és Alec Baldwin Az Árnyékban, az álruhás, misztikus bűnüldözésről szóló sikerfilm már a magyar mozikban is látható

Michelle Pfeiffernek akadt félnivalója Jack Nicolsontól a Farkasban (e havi videópremier idehaza)

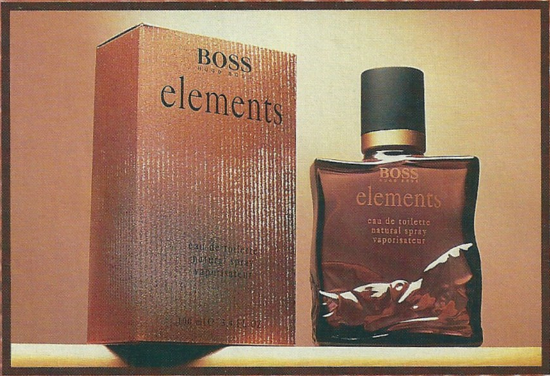




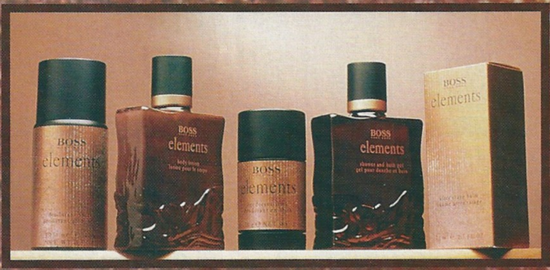
John Goodman és Rick Moranis, mint Frédi és Béni a Flinstone családban. A kőkorszaki szakik játékfilmen igazolják: már a kőkorszakban élvezetes volt az élet a Földön… vagy mégsem? A hónap slágerfilmje lehet a honi tékákban

BOSS
HUGO BOSS

elements



Mikor engedtél utoljára az elemek csábításának?



PRIMŐR NEMZETKÖZI KOZMETIKAI KFT.
6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71.
Telefon: (36-76) 463-111 • Telefax: (36-76) 463-011 • Telex: 26787





A MASZK MESTERE

JIM CARREY

A tavalyi év bombameglepetése és si-kerembere kétségkívül az Állati nyomozoo, a gumiarcú langaléta színész, a kanadai születésű 33 éves Jim Carrey, akinek Hollywoodban ma minden mozdulata aranyat, s dollármilliókat ér. E tény ismeretében nem hisszük, hogy Jimnek az arcizma sem rándul, sőt... Különösen, ha maszkban van. S az állati Ace Ventura után sem áll meg az ész; nincs megállás, hiszen máris itt van A MASZK! Az 1994-es év legjobb amerikai vígjátéka, mely öt hónap alatt 120 millió dolláros bevétellel büszkélkedhetett az Egyesült Államokban, s már elindult világhódító útjára is, márciusi magyarországi állomással – először a mozikban. Jim kezdetben még fénévre hallgat, ám véletlenül egy ősi maszkra bukkan, amely mágikus erővel bír. Ha magára húzza a zöld maszkot, úrrá lesz rajta a bátorság, s ellenálhatatlan erővel valósítja meg a kisemberben szunnyadó és elfojtott legtitkosabb vágyakat. Bűnözők ellen veszi fel a harcot, hölgyek küzdenek kegyeiért, s még a rendőrség is tehetetlen.

A jellemcsere-komédia Fülig Maszkos Jimmy számára is édekes kihívás volt: egyrészt kedves ártatlan fickót alakít, másrészt viszont egy olyan tudathasadásos embert, aki nem más, mint egy „öngyulladásos robbanókeverék". *„Amint kész lett a sminkem, azonnal a Maszkká váltam"* – meséli a maszkmókamester. *„Éreztem, hogy a figura átjárja a testemet. Olyan volt, mint a gyönyör tetőpontja: maga a színtiszta adrenalin."*

A szemkápráztató trükköket az Industrial Light & Magic (ILM) cég többszörös Oscar-díjas trükkcsapata varázsolta vászonra, s a filmtörténetben első alkalommal bábáskodott vígjáték megszületésénél. *„Jim Carrey olyan mulatságos, hogy bűn lenne a mimikáját latex alá temetni. A maszk lehetővé tette, hogy amikor Jim felhúzta a szemöldökét, vagy változtatta arckifejezését, az nem veszett kárba"* – áradozott a trükkmesterekről és Jimről *Charles Russell* rendező, aki többek között a *Rémálom az Elm utcában 3.* részével már ijesztgette a nézőket. *„A komputergrafika ígérete végre beteljesedett. Most már az ember olyan objektumokat konstruálhat a számítógéppel, amelyek élő, lélegző lényeknek tűnnek"* – állítja a rendező, aki mindezt a saját szemével is tapsztalhatta, hiszen *A Maszk* a legmodernebb technikai eljárással készült: a celluloid- és a komputeranimáció kombinációjából fényképhűségű figurák keltek életre. Mindehhez kellett azonban egy döbbenetesen természetes komikus, aki vad dolgokat képes csinálni a szájával.

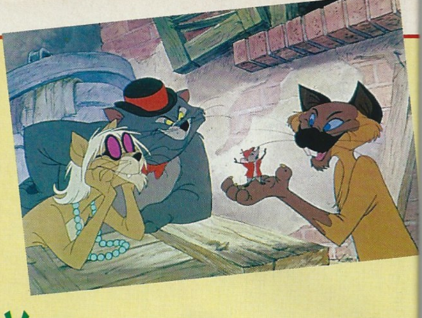
„Hagytuk, hogy olyan messzire menjen el, amennyire csak tud, aztán az ILM majd elvégzi a többit" – volt *Bob Engelman* producer filozófiája, s a trükkmestereknek azután már csak a képzelet szabott határt. És a forgatások alatt Jim Carrey-ből áradt a komikum. Sőt, egy C&C Music Factory tüzes rumbát mókás hangon el is énekel...

S ha e sárga öltönyös fiatalemberből még nem volt elég, a mozifilm, az Ace Ventura kazettája után hamarosan egy másik videófilmben is láthatjuk, a *Földi lányok kapósak (Earth Girls Are Easy, 1989)* című sci-fi vígjátékban, *Julien Temple* rendezésében. Ebben Jim partnerei *Geena Davis, Jeff Goldblum* és *Damon Wayans*. Idegen lények szállnak le San Fernando völgyben, s megismerkednek a dél-kaliforniai hétköznapokkal...

Jim Carrey számára viszont már megszűntek a hétköznapok. Szinte percek alatt megasztárrá nőtte ki magát, akinek neve hallatán a filmproducerek már kétjegyű dollármilliókról kénytelenek beszéni...



MACSKARISZTOKRÁTÁK



Vajon mi történik, ha egy századforduló táján élő francia macskacsalád úrnőjük vagyonának törvényes örököse lesz, milyen romantikus és izgalmas kalandokon esnek át a különleges család tagjai? A Hercegnő, a vagyon örököse, Thomas O' Pamacska, a híres flörtbajnok, vagy kandúr-Casanova? S miként egészíti ki őket Roquefort, az önjelölt egér-Sherlock Holmes, Sicc Fricc, az utcai kandúrcsapat vezére, Edgár, a macskarabló, Napóleon és Lafayette, a fáradhatatlan két kutya, valamint Fru-Fru, a konflisló?

Erről szól a Walt Disney Pictures klasszikus alkotása, a *Macskarisztokraták (The Aristocats),* melyet először 1970-ben mutattak be, s amely sorrendben a Disney-cég huszadik egész estét betöltő rajzjátékfilmje volt. A produkció érdekessége, hogy ez volt a legelső olyan mű, amely teljes egészében a stúdióalapító Walt Disney 1966-ban bekövetkezett halála után készült. Munkatársai szerint Disney szándékosan készítette fel animátorcsapatát arra, hogy egyszer majd nélküle alkosson. Az 1959-ben készített *Csipkerózsiká*tól kezdve az 1967-ben bemutatott *A dzsungel könyvé*ig már egyre inkább a mester nélkül folytak a munkálatok, ám sajátos gondolkodásmódja olyannyira beleivódott a kollégákba, hogy Disney, ha láthatná, biztosan büszke lenne a halála után készült alkotásokra is. A Macskarisztokraták rajzolásakor az alkotók számtalanszor feltették maguknak a kérdést: vajon mit szólna ehhez Walt?

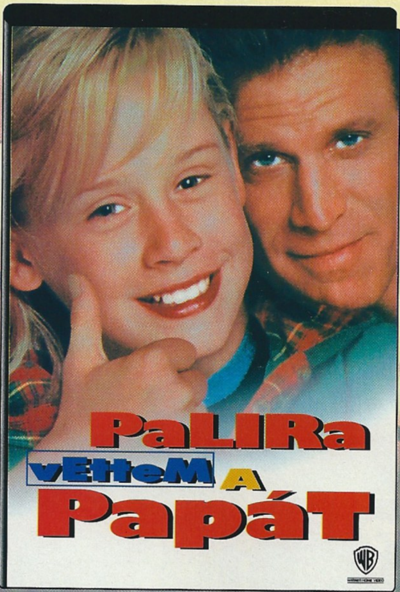
A rajzfilm másfél éves munkával született meg, s a sikeres bemutatót követően, hűen a mű hangulatához, a humoros kritikusoktól azonnal kiérdemelte a világ legjobb macskaakciófilmje megtisztelő címet...



VIDEO

PREMIER: MÁRCIUS 16.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



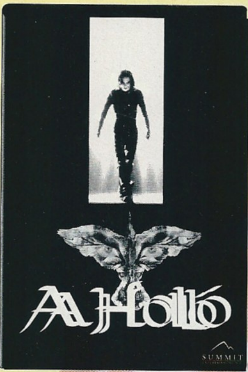
MACAULAY CULKIN
TED DANSON

Reszkessetek, bankrablók!

PALIRA VETTEM A PAPÁT

GETTING EVEN WITH DAD

Ray Gleason bandájával elkövette a tökéletes bűntényt: másfél millió dollárnyi érmét lopott el egy bankból. csak egyetlen apróságot hagyott ki a számításból: hogy éppen ekkor állít be 11 éves fia, akivel eddig nem törődött. A srác nem bosszúra vágyik, csak kárpótlást akar. Egy hét vidámparkért, bulizásért, fagyizásért cserébe visszakaphatják az érméket. Reszkessetek, bankrablók!



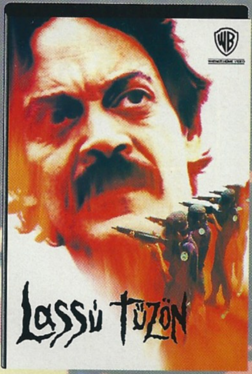
BRANDON LEE

A HOLLÓ

THE CROW

A SÖTÉTBŐL JÖTT, HOGY BOSSZÚT ÁLLJON, ÉS MEGTÉRT A SÖTÉTBE.

Minden évben egyszer, az Ördög éjszakáján a Holló kiválaszthat egy lelket az igaztalanul meggyilkoltak közül és visszahozhatja az elmúlásból, hogy befejezhesse küldetését. Idén Eric Dravenre esett a választása. Eric visszatér, hogy bosszút álljon és halált hozzon mindazokra, akik egy fél évvel ezelőtt őt és barátnőjét meggyilkolták. A legendás Bruce Lee fia, Brandon Lee tavaly e film forgatásakor vesztette életét.



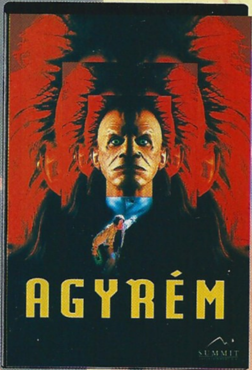
RAUL JULIA

LASSÚ TŰZÖN

THE BURNING SEASON

CHICO MENDES IGAZ TÖRTÉNETE

A film egy férfi, Chico Mendez történetét dolgozza fel, aki az Amazonas esőerdőiben a hazájáért és népéért, a brazil földspekulánsok ellen folytatott elkeseredett küzdelemben vesztette életét.



AGYRÉM

BRAINSCAN

A 16 éves Michel kíváncsiságtól hajtva egyik éjjel belép egy CD-ROM játék interaktív virtuális valóságába, mely az iszonyat és a gyilkolás végletekig átélt élményét ígéri számára. A játék azonban hamarosan valódi rémálommá változik.



BRAD DAVIS MANDOLYN SMITH

MEGÖLNI HITLERT

PLOT TO KILL HITLER

Megtörtént eseményeket dolgoz fel a film. Egy 1944. július 20.-ára tervezett merénylet Hitler ellen, mely ha sikerül, talán megváltoztathatta volna a II. Világháború véres végkifejletét.

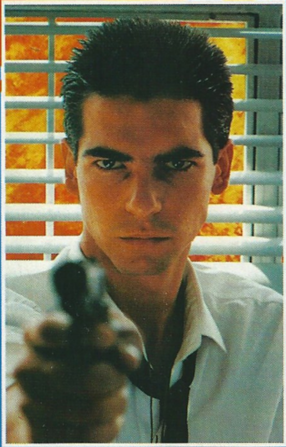
INTERCOM

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

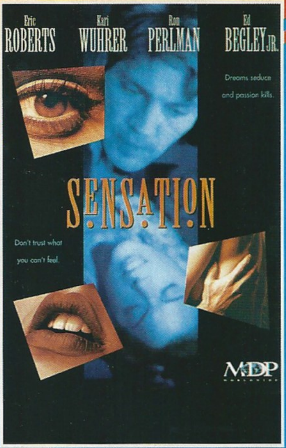
INTERCOM

SZENZÁCIÓ!

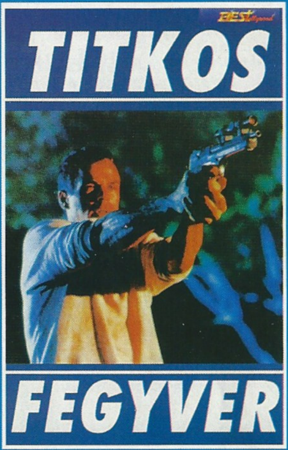
JÖN...



JOHNNY 1 KILÓJA



SZENZÁCIÓ

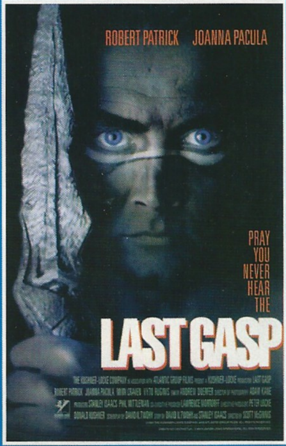


TITKOS FEGYVER

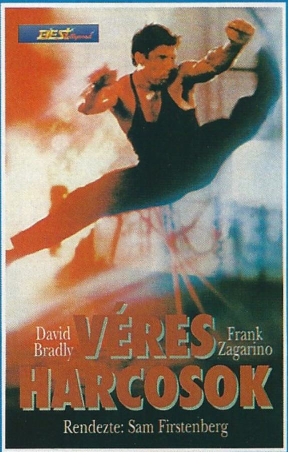
JÖN?

BEST Kft.
6701 Szeged ,Pf .:11
67Te l.:(06-62) 329-328
1123 Budapest XII. ker.
Alkotás út 25/IV ép. V .em .42.
Tel. :156-4829

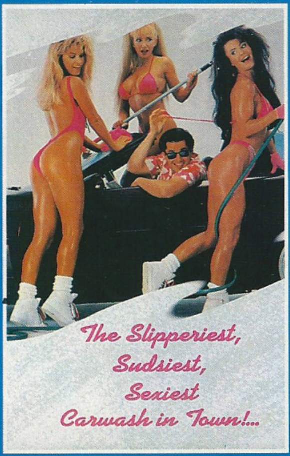
JÖN!



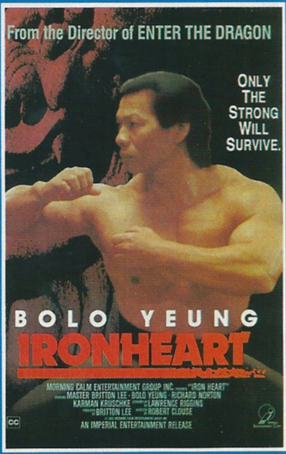
UTOLSÓ LEHELET



VÉRES HARCOSOK



BIKINI CARWASA



VASSZÍV



TÁK


JIM C
video
magazin

ARREY





MACSKARISZTOKRA

KERES-KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Ovasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat

• Keresem a Video Magazin 1991/8., 1992/4. és 6. számát. Telefon: Horváth Tamás, 1569-585

• Keresem a Video Magazin következő számait:
89. év 28. szám
90. év 36., 38., 39., 40., 41. szám
91. év 43., 49. számok,
valamint a Filmmagazin
I. évf. 6., 13., 15., 17., 39., 42., 46.
II. évf. 2. számát
Radnóti Zsolt 1201 Budapest, Nagy Győri István u. 8–10. Tel.: 283-3075

• Megvételre keresem a Video Magazin következő számait: 1–78-ig. Ha csak néhány szám van meg, akkor is várom a jelentkezését. Csak ollózatlan számokat vásárolok meg. Árajánlatokat a következő címre várom:
Szabó László 4220 Hajdúböszörmény, Györössy kert 14. 1/5.

FOTIFON – SZÍV TV – VIDEO MAGAZIN

Érdemes figyelnie minden hónap utolsó szerda este az *Informatív 4000 – Fotifon-Show* című műsort, benne a Video Magazin és a Fotifon Videoklub közös játékát!
Hírek, információk videózásról, új videófilmekről.
Ezúttal középpontban: az Oscar-díj!
Legközelebb március 29-én, 21.30-kor ismét jelentkezik a Foti-Show a Szív TV műsorán!
(Escalator produkció)

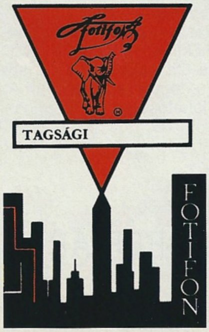
A műsorban elhangzó rejtvénykérdések:
1. **Hány Oscar-díjat kapott az Elfújta a szél?**
2. **Kik játsszák a főszerepet a Scarlett című filmsorozatban?**
3. **Hány videótékája van a Fotifonnak?**

További részletek a műsorban!

Beküldési határidö:
1195. április 10.
Cím: Fotifin Videoklub
1136 Budapest, Pannónia u. 13.



Incze József, a Foti-Show műsorvezetője



Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.

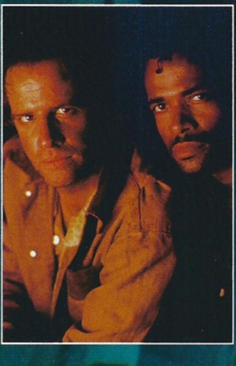
Mario Van Peebles

A közgazdász színész-rendező



Ő a kilencvenes évek *Sidney Poitier*-ja – állítják *Mario Van Peebles*-ről a hozzáértők, s a sztár igyekszik is rászolgálni e megtisztelő hasonlatra. Legutóbb a *Telihold (Full Eclipse, 1994)* című bűnügyi történetben vállalt főszerepet, mely hamar elérkezett hozzánk videókazettán is. Ebben egy Los Angeles-i zsarut elevenít meg, akit sorozatban érnek sokkhatások: társát szolgálat közben megsebesítik, aki később öngyilkos lesz egy éjszakai mulatóban, s felesége is elhagyja őt. Lelki válságban lévő rendőrök pszichiátriai kezelést kapó csoportjába csábítják, ám hamarosan rá kell döbbennie, hogy e társaság egész másra szerveződött, s őt is szeretnék behálózni a rejtélyes és titkos feladatokra...

Mariót videón legutóbb a *Fenegyerekekben* láthattuk, a börtönből kiszabadított, csempészt alakító *Christopher Lambert* mellett indult útnak 400 millió dollárért, az amerikai kábítószerelhárító szervezet tisztjeként. Lambert ellenfeleként még most is harcol a mozikban a *Hegylakó 3*-ban, ahol is ő az uralkodásra vágyó Kane, az illúziók mestere, aki nem ismer kegyelmet... Bármennyire is egymás ellenségei a filmben, a valóságban Chrisopherrel jó barátok.



A mexikói születésű, most 38 esztendős Mario Van Peebles érdekes pályát futott be. Apja *Melvin Van Peebles* forgatókönyvíró-rendező-producer, így hamar megismerkedett a családban a filmezéssel. Olyannyira, hogy 15 évesen szerepelt is a papa által rendezett *Édes rossz dalban (Sweet Baadasssss Song, 1971)*, ám azután több, mint egy évtizedes szünet következett. Mario elment tanulni, s a Columbia Egyetem közgazdasági szakán fejezte be tanulmányait. Az üzleti életben helyezkedett el, s később is csak annyi köze volt a filmszakmához, hogy egy filmbefektető cégnél dolgozott. Majd onnan inkább a Wall Streetre tette át székhelyét, ahol ugyan nem volt tőzsdecápa, de belevetette magát a tőzsdei életbe. Aztán a nyolcvanas évek közepe táján mégis megtért a filmhez: szerepelt *Coppola: Gengszterek klubja* című alkotásában, játszott *Clint Eastwood*dal a *Halálhágóban*, valamint *A cápa bosszújában* is. 1991-ben rendezői feladatokat is vállalt, s szakmai és közönségsikert aratott a *New Jack City* című, kábítószerügyletekről szóló akciófilmben. A forgatás alatt egyaránt kamatoztathatta színészi, rendezői és közgazdász tudását is. Ez utóbbi akkor került előtérbe, amikor a pénzügyi nehézségeket kellett áthidalni. *„Mindenki dícséri, milyen hatásos a biciklis jelenet az első képsorokban"* – meséli Mario. *„Nos, valójában*



ez egy autós üldözés lett volna, de aztán úgy gondoltuk, bicikliket fogunk használni, mert sokkal olcsóbb, és eredetibb ötlet is."

Munkájáról, Hollywoodban elfoglalt jelenlegi helyéről pedig így vall: *„Mindig megpróbálok rátenni néhány lapáttal arra, amit általában a színesbőrű filmkészítőktől elvárnak. Ez a mostani egy olyan időszak Hollywoodban, amikor új arcok is lehetőséget kapnak. Egy új éra, amikor a nők, az afro-amerikaiak, és a spanyolok is elmondhatják történeteiket. Hogy én folytatom-e? Nos, ez egy furcsa hely. Egyik nap még óriásplakátokon láthatod magad, aztán másnap egy tejesdobozon. De azt hiszem, pillanatnyilag sikerült őket behülyítenem..."*

FLAMEX INTERSTAR

Woyzeck

A kritikus viszonylag ritkán kerül abba a felemás helyzetbe, hogy olyan művet kelljen méltatnia, mely igen közel került a szívéhez. A helyzet valóban felemás, mert ilyenkor erősen kísért a lelkesedés szelleme, a kritikátlan rajongásé. Másfelől azonban nem jelentkeznek a feszélyező momentumok, hogy olyasvalamit kell értékelni, amelyben nem sok értéket lehet felfedezni.

S*zász János* Woyzeck-filmje ilyen zavaros helyzetbe sodorja kritikusát. Olyan műről van szó, mely az első imerkedés után is katartikus hatással van nézőjére, de igényli a többszöri szembesülést. (Videón való megjelentetése ezért is nagyon fontos!) Nem egyszerűen arról van szó, hogy Szász János elsőrangú rendezőnek bizonyul, hogy *Máthé Tibor* operatőri munkája felejthetetlenül gazdag képekkel ajándékozza meg a nézőt, még csak nem is arról, hogy *Kovács Lajos* alakítása az utóbbi évek egyik kimagasló színészi teljesítménye; természetesen a film egésze rendelkezik azzal a ritkán tapasztalható varázzsal, mely zavarba hozza a róla beszélőt.

Mit kell tudnunk a műről? Klasszikus alkotás, melyet szerzője, a német drámaíró *Georg Büchner* már nem tudott befejezni. 1837-ben bekövetkezett halála meggátolta a kézirat lezárásában. Ezzel együtt sikerült létrehoznia az újkori drámairodalom egyik legtalányosabb művét, mely – akárcsak kései Szász János-féle feldolgozása – minden olvasáskor újra meg újra megrázza, számvetésre és elmélkedésre készteti olvasóját. Pedig átlagos történetről van szó: Woyzeck, a borbély, aki katonai szolgálatát teljesíti, féltékenységből(?) meggyilkolja szerelmét. Büchner valóságos periratok alapján dolgozott, egy lipcsei volt katona tragikus esete szolgált alapanyagként művéhez.

Büchner szigorú és zárt drámát alkotott, legalábbis abban az értelemben, hogy semmiféle vígaszt, feloldozást nem épített bele a történetbe. Az események, s ez természetesen így van a feldolgozásokban is, nyílegyenesen és következetesen torkollnak tragédiába. Senki (se a főszereplő, se a mű olvasója/nézője) nem kap semmiféle elégtételt. A Woyzeck világában az emberi kapcsolatok végérvényesen, kezdetüktől fogva kilátástalanok és megoldhatatlanok, elégtétel legfeljebb jogi értelemben létezhet, de ez már kívül esik Büchner vagy Szász érdeklődésén. A magyar film – szemben a hetvenes években készült *Werner Herzog*-adaptációval, melyben *Klaus Kinski* játszotta a címszerepet – fekete-fehérben készült, híven a mese szívszorítóan semmibe torkolló megoldásához. Szász mai, pontosabban tegnapi környezetbe helyezi az eseményeket; a filmben három autó látható: az egyik egy roncs, a másik egy valaha talán az utakon is futott Warszawa, itt sínautó, valamint egy Zsiguli, a *Gáspár Sándor* által megformált rendőr kocsija. A rendőr a zárt kamaradarab egyetlen aktív szereplője (erős, férfias, hatalma van a film nyomorultjai fölött,akár néhány évtizeddel korábban a csendőröknek volt), „illő” tehát, hogy egyedül az ő masinája működjön.

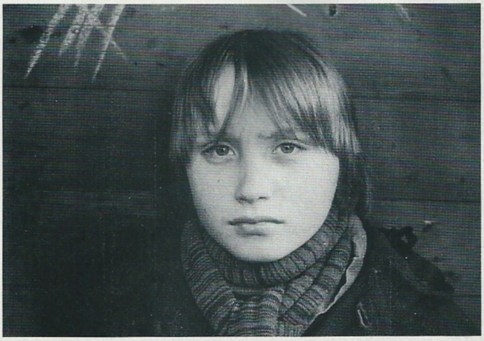


A film többnyire sötét, illetve szürke képein legtöbbször vonatokat látunk. Woyzeck a váltókezelő. Bódéja, munkahelye, leginkább egy falusi budira emlékeztet. Az egyik jelenetben a hátára veszi „házát”, és néhány méterrel arrébb költözik. Mint a csigák. Ez egyetlen „tulajdona”, munkaeszköze, enélkül még irtóztatóbban felesleges lenne az élete. A bódé jelzi, hogy Woyzeck él. Van még egy Bibliája, vékony könyvecske, inkább csak az Újszövetség lehet, meg van egy szentképe, ami még az anyjáé volt. Valami gyerek egyszer ad neki egy vonat által összelapított pénzdarabot. Az lesz a semmilyen megváltó erővel sem rendelkező amulettje. Halálos tette előtt „mint talált tárgyat” visszaadja a pénzt, sőt egyéb személyes holmijától is megszabadul. Még nem gyilkolt, de már gyilkos, már mindenen túl van, nincs semmire se szüksége. Elért a nyomor és a magány legalsó fokára, ahol már a Szentírás olvasásának sincsen értelme. Isten elhagyta az emberiséget, az emberek elhagyták Istent, becsukhatjuk a Bibliát.

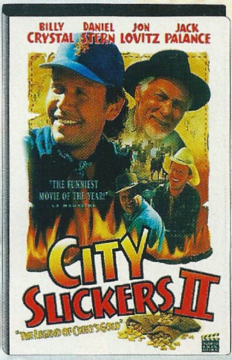
A vonatokról volt szó, velük kezdődik a film. Kísértetként tolatnak, vánszorognak, okádják a füstöt. A filmtörténet egyik legfullasztóbb filmje a Woyzeck. A vonat általában az elutazást jelképezi, itt talán még azt sem. Hova lehetne innen elutazni? Hova vezet egy holtvágány? Meddig juthat egy sínautó? A magyar Woyzeckben a vonatok is csak téblábolnak, bolyonganak egyhelyben, mint Woyzeck, bódéval a hátán. A kerekek mindent szétlapítanak, ami a sínekre kerül. A pénzdarabot is, amin aztán (mint Büchner kéziratain) már csak néhány elmosódott betű lesz kiolvasható: magyar nép...

Máté J. György





Video premier március 30.



BILLY CRYSTAL DANIEL STERN
JON LOVITZ JACK PALANCE

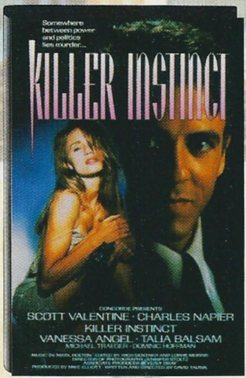
A VÁROSI VAGÁNYOK VISSZATÉRNEK!

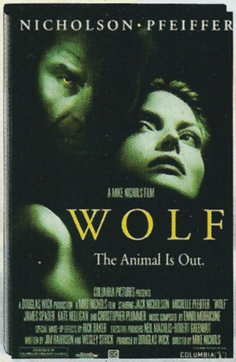
IRANY COLORADO II
CURLY ARANYA
CITY SLICKERS II:
LEGEND OF CURLY'S GOLD

Curly meghalt és mégis visszajár... Mitch Robbinst démoni látomások gyötrik – halott barátja és mentora, Curly nap mint nap érezteti jelenlétét. Mintha nem lett volna elég a négy évvel ezelőtti coloradói kaland, ahol elpuhult nagyvárosi ficsúrokként egyik pillanatról a másikra westernkörnyezetben kellett bizonyítaniuk, hogy a benzingőzt nyeldeklő városiak is vannak olyan tökös csávók, mint a végtelen prérik viszontagságain edződött vidékiek – az árny valósággal hívogatja őket az oly távoli (örök) vadászmezőkre.

GYILKOS ÖSZTÖN
KILLER INSTINCT

Tim Casey az államügyészek mindennapos életét éli. Hiányzik belőle a kellő rámenősség, a kockázatvállalás, így vágyott politikai karrierje is lassan épül. Új munkatársnőjének, a sikerre, hatalomra és szexre éhes Deborah Walker ösztönzésére azonban Casey kész átlépni egy olyan világba, ahol a zsarolás, a korrupció és a gyilkosság mind ugyanannak az ördögi játéknak a része és ahol saját gyilkos ösztöneit is megtapasztalhatja.





A FENEVAD ELSZABADULT.
JACK NICHOLSON
MICHELLE PFEIFFER

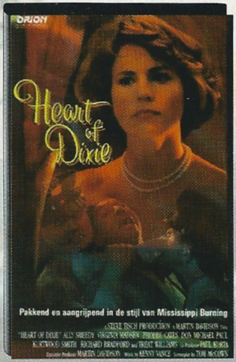
Mike Nichols filmje

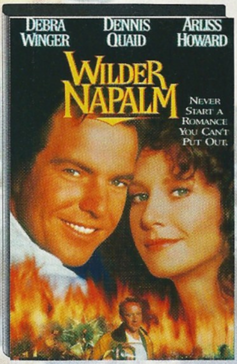
FARKAS
WOLF

Minden teliholdas éjszaka a Farkas éjszakája... A Fenevad ott lakozik mindannyiunk lelkében, ereje ott szunnyad izomkötegeink mélyén, érzékei ott parázslanak agyunk rejtett kamráiban. Évezredek óta csak arra vár, hogy leomoljon a fal, melyet a civilizáció húzott köré és elemi erejével a világra vesse magát...

ÉBREDŐ SZÍVEK
HEART OF DIXIE

Az érzelmes történet a Randolph Egyetemen játszódik 1957-ben, a nagy amerikai változások előestéjén, amikor útjukra indulnak a polgárjogi mozgalmak és Elvis Presley szívet tépő hangja harsog a leányszobák ablakain át.





DEBRA WINGER
DENNIS QUAID
ARLISS HOWARD

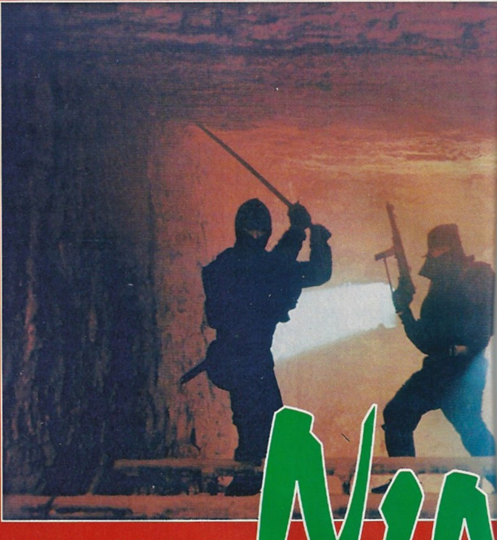
LÁNGRA LOBBANT SZERELEM
WILDER NAPALM

A Foudroyant fivéreknek, Wildernek és Wallacenek van egy fantasztikus, de egyben ijesztő képessége - bármit képesek lángra lobbantani, elég ha rágondolnak. Sem gyufára sem benzinre nincs szükségük - csupán akarniuk kell.

Magyarországon forgalmazza az InterCom

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

Az első találkozás mindig meghatározó emlék marad az ember életében. Valamikor a hetvenes évek második felében japán filmhetet rendeztek a Toldi moziban. Az igényesebb alkotások, művészfilmek közé becsúszott egy kommersz mozi is, amely a hangzatos *Öld meg a sógunt!* (Shogunk' Ninja) címet viselte. A szűk ismertető valamiféle látványos összecsapásokkal, nagy verekedésekkel tarkított történelmi kalandfilmet emlegetett. Nosza, a szamurájfilmekre kiéhezett pesti honpolgárnak más sem kellett – akkoriban ugyanis meglehetősen szűkös volt a kínálat ilyen filmekben –, képes volt órákat sorban állni, hogy a többi film mellett erre is megvegye a jegyet. Azután teljesen fölajzva jött ki a moziból! Vadidegen emberek álltak le egymással megbeszélni a történteket, lázasan tárgyalva az addig még sohasem látott akciójeleneteket. A vissza-visszatérő szó az volt: nindzsa



Nin

Maga a mese már kihullott ugyan az emlékezet rostáján, csak az élmény maradt meg, az első találkozás a nindzsával, a középkori Japán e rejtélyes figurájával. Igaz, a nindzsasztorik utáni vágyait azonban még sokáig nem tudta maradéktalanul kielégíteni a filmbarát: ehhez a videókorszak beköszöntése kellett. Addig viszont meg kellett elégedni a hébe-hóba csurranó-cseppenő japán (kaland)filmek epizódszereplőivel – lásd *Árnyéklovas* (Kagemusha, 1981) vagy a televízióban futott emlékezetes sorozat, a *Sógun* (Shogun, 1980) –, no meg Gy. Horváth László könyvével.

NIN: Penge és szív

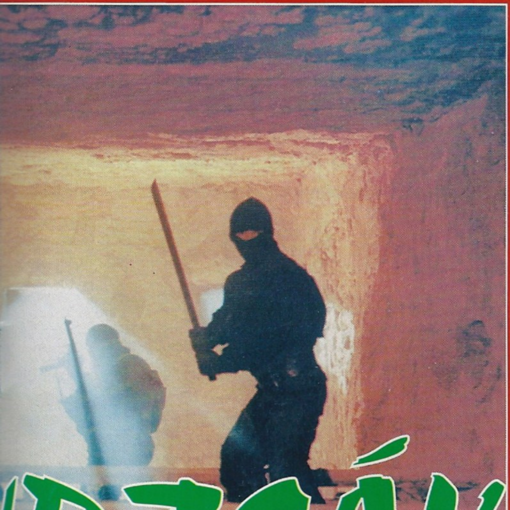
Mielőtt egy kicsit belemerülnénk a nindzsafilmek világába, talán nem árt közelebbről is megismerkedni hőseinkkel. A nindzsák az V. század folyamán jelentek meg a japán társadalomban. A társadalomból kirekesztett emberek voltak, akik különböző szektákba, klánokba tömörültek. Általában megerősített, nehezen megközelíthető hegyi falvakban laktak, amelyet az idegenek – ha csak nem unták meg az életüket – messze elkerültek. Kora gyermekkoruktól kezdve kemény kiképzést kaptak. Emberfeletti módon voltak képesek uralkodni testükön, lelkükön. Remekül értettek a fegyverek kezeléséhez, a cselvetéshez és az álcázáshoz, nem ismerték a félelmet, fáradhatatlanok voltak, fanatikusak a harcban és a fájdalmak elviselésében. A kiképzés során olyan elit harcosokká váltak, akik a széles körű közvetítőhálózatuk révén bérbe adták tudományukat annak, aki a legtöbbet fizetett érte. Bármilyen feladatot elvállaltak, legyen az kémkedés, orgyilkosság vagy pánikkeltés. Működésükhöz kiváló színteret nyújtott a feudális Japán, a maga szinte áttekinthetetlen hierarchikus viszonyaival, trónviszályaival, véres összecsapásaival és leszámolásaival, az európai ember számára máig idegen érzés- és gondolatvilágával.

A nindzsa szó a „nin" szótőből származik. Első szinten ez kitartást, álló- és tűrőképességet jelent mind fizikai, mind lelki téren. Második szótári jelentése: rejtőzés, lopakodás, titokzatosság. A „nin" japán írásképe két részből áll. Külön-külön azt jelentik: penge és szív. Összeolvasva úgy értelmezhetők, hogy a szív, vagyis az akarat a penge élességével, hajlékonyságával rendelkezik. Tágabb értelemben a „nin" azt jelenti, hogy az ember képes uralkodni a testén, meg tudja különböztetni a helytelent a helyestől, a jót a rossztól.

Cél: az önvédelem

A nindzsák saját, önálló harcművészetet is kifejlesztettek, mely az egyik legsokoldalúbb valamennyi távol-keleti harcművészet közül. Sajátos filozófiájáról így beszélt a nindzsaiskola egyik nagymestere, *Takamacu Tosicugu: „Minden harci művészet és katonai stratégia célja az önvédelem és a veszély elhárítása. A nindzsucu valósítja meg ezt a legteljesebben, mert nemcsak a test, hanem a szellem és a lélek megóvására is ügyel. A nindzsa útja a túlélés, a fennmaradás útja. Aki hiú vágyaktól mentesen műveli a nindzsucut, fokozatosan elsajátítja a legyőzhetetlenség titkát: szert tesz Isten lelkére és szemére. A harcosnak, ha győzni akar, összhangban kell lennie a világmindenséggel, ösztönös tudás kell, hogy vezérelje a sors akaratának végrehajtásában. Ha összhangban van a mennyei gondviseléssel és a természet páratlan igazságosságával, a nindzsa olyan tudást mondhat magáénak, amely sikerre viszi a csatában."*

A nindzsucu a hangsúlyt a természetességre, a sokoldalúságra, a környezethez és természetesen a mindenkori ellenfélhez való alkalmazkodásra helyezi. A nindzsa harc közben egész testét, testének minden részét alkalmazza, de emellett különböző eszközöket, fegyvereket is használtak, melyek rendkívül változatosak voltak. A megfelelő, sokszor speciális funkció betöltése mellett a fegyverek kivitelezésében az egyszerűség és a célszerűség volt a fő szempont, s sokszor teljesen ártalmatlannak tűntek. A nindzsák ezeknek az eszközöknek a kezelésében szinte utolérhetetlenek voltak. Ez irányú fantasztikus képességeiket évszázadokkal később, a filmvásznon is remekül kamatoztatták.





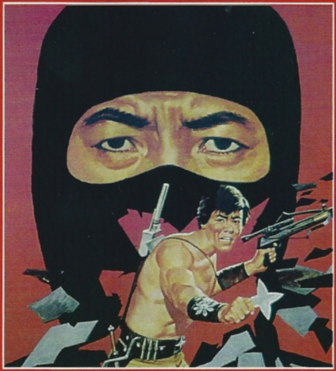
DZSÁK

FILMEN I.



A karatefilm oldalágán

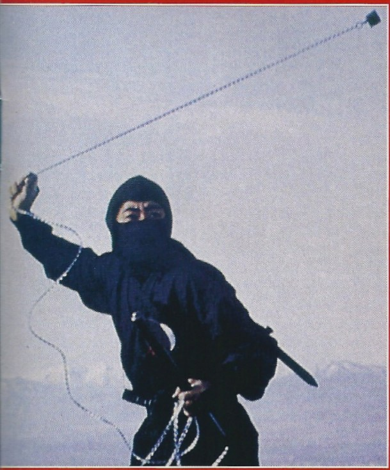
A nindzsa sokáig csak kisebb-nagyobb epizódszerepre volt kárhoztatva. Felemelkedésére a karatefilmek előretörése révén került sor. A karatefilm, mint önálló műfaj, a hatvanas évek közepén született meg Hongkongban, a távol-keleti filmgyártás egyik központjában. Ekkor történt, hogy néhány olcsó kung-fu-film sikere arra ösztönözte a helyi filmipart uraló Shaw-testvéreket, hogy sorozatban kezdjék el gyártani ezeket a filmeket. Néhány év leforgása alatt hihetetlen tökélyre fejlesztették a karatefilm gyártást, s futószalagon készültek az újabb és újabb filmek. A piac érdeklődése láttán került sor a műfaj kiszélesítésére, színesítésére, a különféle harcművészeti irányzatok, iskolák előtérbe kerülésével. Így bukkantak fel a félhomályból a nindzsák is, akik még a harcművészetekben járatos helyiek számára is meglepetéssel szolgáltak. Az ilyen típusú filmek gyártásában Hongkong mellett természetesen Japán is jeleskedett, az egyik első olyan filmjük, melyben kifejezetten a nindzsáké volt a főszerep, a *Watari, a nindzsa fiú* (Watari, 1966) volt. Funadoko Szadao filmjeiben két ellenlábas nindzsacsapat harcol egymással, s a főhős Watarinak nem kevés erőfeszítésébe kerül, amíg társaival felülkerekedik a konkurrencián.



A nyugati világ – paradox módon – mégsem egy távolkeleti filmből, hanem egy *James Bond*-moziból ismerte meg a nindzsát. Ian Fleming ugyanis Goldfinger, Ernst Stavro Bloefeld és a többi szuperbűnöző mellett éppen bennük találta meg azt az ideális (és egzotikus) ellenfelet, aki méltó vetélytársa lehet Őfelsége titkosszolgálata legtitkosabb ügynökének. A nindzsa ugyanis éppen ugyanazokkal a tulajdonságokkal – fizikai rátermettség, fortély, küzdeni tudás, stb. – bír, mint a sorozat nagynevű hőse, s mi lehet nagyobb dicsőség annál, mint egy vagy több ilyen ellenfél legyőzése. A *Csak kétszer élsz* (You Only Live Twice, 1967) volt tehát az a film, amely egyszer és mindenkorra beültette a nagyközönség tudatába a feketeruhás szupergyilkos képét. Ám hiába ültette bele, a „szárba szökésre" még várni kellett. A magyarázat egyszerű. Feltűnt a színen Bruce Lee, akinek az egyénisége, nagysága mindenkit háttérbe szorított, s mintegy jó évtizedes előnyt teremtett a karatefilmek hőseinek.

Szilágyi G. Gábor

(Folytatjuk)



Astérix®

AZ ANGOLTANÁR I.

Az első magyar CD-ROM adaptáció.
Világsikert aratott nyelvoktató
CD-ROM angolul tanulóknak



Ki ne ismerné Astérixet, az apró termetű, ám annál rettenthetetlenebb gall harcost, a Galliát uralmuk alatt tartó rómaiak rémét?
Az Astérix, az angoltanár című, két lemezből álló nyelvoktató program, amelynek most első lemezét **karácsonyi meglepetés**ként készítette el az angol Eurotalk céggel együttműködve a Kossuth Könyvkiadó, számos nemzetközi díjat nyert, és messze kiemelkedik a hasonló programok közül.
Ha minden interaktív választási lehetőséget kihasználunk, lemezenként több mint 15 órára való szórakozni és tanulni valót kapunk.
A történet mintegy 6000 szónyi anyagát harminc színészi hang adja elő.
A képregény minden egyes rajzához egyetlen mozdulattal „felüthetjük" a szöveg magyar fordítását, a tanári jegyzetek a legfontosabb szavakat, nyelvtani formákat magyarázzák.
A felvételi funkció segítségével a tanuló ellenőrizheti kiejtését.
A lemez nyelvtudási szinttől függetlenül bárkinek ajánlható. **Ára 6400 Ft + áfa.**
A második lemez magyar változata 1995. első negyedévében készül el.
Ugyancsak 1995. első hónapjaira várható a **Story World** című, 4 lemezből álló mesés nyelvoktató program megjelenése is, amelyben egy magyarul kiválóan beszélő kedves sárkány tanítja angolul a gyerekeket, a négy legjobban ismert angol gyerekvers elemeinek felhasználásával.
A Kossuth Könyvkiadó ezenkívül számos ismeretterjesztő CD-ROM-ot kínál, például Bertelsmann lexikonokat, Webster értelmező szótárt, a National Geographic Society képes világatlaszát, A család orvosa és a Hangszerek című enciklopédiákat, melyek postai úton a kiadónál megrendelhetők, vagy kijelölt könyvesboltjaiban megvásárolhatók.

Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft.
1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6. Telefon: 111-7440 Fax: 111-3670
1065 Budapest, Révay utca 14. Telefon/Fax: 112-8470
7400 Kaposvár, Arany János utca 15. Telefon/Fax: 82/321-400
8700 Marcali, Rákóczi utca 6–10. Telefon/Fax: 85/311-848
7623 Pécs, Rákóczi utca 30. Telefon/Fax: 72/312-796
6721 Szeged, Szent István tér 12–13. Telefon/Fax: 62/313-970
8000 Székesfehérvár, József Attila utca 7–9. Telefon/Fax: 22-311-886
2890 Tata, Rákóczi utca 4. Telefon/Fax: 34/384-154



EuroTalk



Megrendelem:

Astérix, az angoltanár I. című CD-ROM-ot .... példányban Ára 6400 Ft + áfa

Astérix, az angoltanár II. című CD-ROM-ot .... példányban Ára 6400 Ft + áfa
Megjelenés: 1995. első negyedéve

Előjegyzem:

Story World I. című CD-ROM-ot .... példányban
Megjelenés: 1995. első negyedéve

Név: ....

Cím: ....

Kossuth Könyvkiadó és Kereskedelmi Kft. • 1054 Budapest V., Steindl Imre utca 6 . • Telefon: 111-7440 • Fax: 111-3670



Multimédia

Robbanás előtt

1995 januárjában másodszor rendezték meg meg a francia Riviérán, a nagy filmfesztiválnak és zenei vásárnak is otthont adó cannes-i Fesztiválpalotában a multimédia-világ nemzetközi kiállítását és vásárát, az úgynevezett MILIA-t. Egy kétéves intézmény még aligha nevezhető hagyományosnak, mégis úgy tűnik, a MILIA óriási léptekkel halad abba az irányba, hogy a multimédia-szakma legnagyobb európai seregszemléjévé váljon, valami olyasmivé – még ha egyelőre kisebb méretekben is –, amelyet a Frankfurti Nemzetközi Könyvvásár jelent a könyvesszakma számára.

A résztvevők száma az előző évi másfélszeresére emelkedett, s ennek megfelelően nőtt a kiállítási terület is. Mintegy 650 cég állította ki termékeit és szolgáltatásait, és hatezer szakember jelezte részvételét. Jellemző adat, hogy idén már vagy ötezerrel több cég, illetve szervezet nevezi magát (indokoltan vagy indokolatlanul) „multimédia- vagy elektronikus kiadónak, illetve -fejlesztőnek", mint tavaly ilyenkor. Az 1994-es MILIA még elsősorban arról szólt, hogy a multimédiával és főként a CD-ROM-mal ismerkedő, tipikusan „könyves" szakembereket összehozza a technológiai oldalt képviselő számítógépesekkel, hogy bemutassa, milyen lehetőségeket kínál a számukra a CD-ROM, a CD-I és az interaktív technikák többi válfaja. Az ismerkedés alighanem jól sikerült, mert az ez évi vásár már a tudatos partnerkeresésről, más szóval főként az üzletről szólt, annak ellenére, hogy a közvélekedés szerint igazi „nagy pénz" – legalábbis a film- és televízióipar vagy a popzene piacának nagyságrendje szerint – a multimédiában még nincs, legalábbis Európában nem. Arról, hogy mikor lesz, megoszlanak a vélemények: sokak szerint a robbanás már csak pillanatok kérdése, mások szerint még évek kellenek az igazán nagyarányú kibontakozáshoz, de hogy lesz, az bizonyos. Erre utal, hogy a színes, zajos, csillogó-villogó kavalkád résztvevői közt jelentősen megnőtt a könyvkiadók részaránya. Ez egyfelől azt jelzi, hogy a könyvesszakma felismerte az „elektronikus könyv" hatalmas lehetőségeit, és stratégiailag fontosnak tekinti ezeket. Persze teljesen önálló multimédia-fejlesztésre a kiadói világban ma még csak a legnagyobbaknak telik, s még ők is csak néhány CD-ROM-ot tudtak létrehozni több év munkájával. A képhez tartozik viszont, hogy sok esetben ezek jóval egyénibbek, eredetibbek, ötletesebbek, mint a nagy szoftver- vagy médiabirodalmak termékei. Elég itt például a hazánkban is jól ismert Dorling Kindersley-kiadónak az emberi testről szóló, a dolgok, találmányok „működését" ismertető, vagy éppen egy 18. századi hadihajót bemutató lemezére gondolni.

A spektrum másik oldalán kis, lelkes csapatok állnak, akik kifejezetten valamilyen multimédia-ötletre alapítva hozták létre vállalkozásukat. (Az egyik ilyen csapat, az *„Asterix, az angoltanár"*, a *„Story World"* és a többi vidám, játékos nyelvoktató program kifejlesztője, az angol Eurotalk Ltd., mely a Kossuth Könyvkiadó mutlimédia-csapatának együttműködésével „megmagyarítva" már hozzánk is betört.) Sok esetben, éppen mert a csapat a cél érdekében szerveződött, ők a „legprofibbak". Az idei MILIA-n számos kategóriában már díjakat is osztottak, s ezek közül a legtöbbet éppen egy ilyen csapat munkája, a *Myst* című CD-ROM gyűjtötte be. Ez a munka egyúttal a szakma egyik nagy dilemmájának egy sajátos megoldását is jelzi, ugyanis – felhasználva a legújabban lehetségessé vált háromdimenziós megjelenítési technikát is – a lemez kiadói (két fivér, az egyikük programozó, a másik zenész és képzőművész) olyan, egészen különös, misztikus játékot hoztak létre, amelyben nincsenek pontok, nem lehet nyerni, viszont a végeredmény egy sajátos cselekmény születése.

A fő kérdés ma éppen az, hogy milyen az ideális multimédiamű, vagyis egyre hangsúlyosabban jelentkeznek a tartalmi kérdések. E szempontból a multimédia-fejlesztők, úgy tűnik, egy kissé egy helyben topognak. Az első szakaszban mindenki elkészítette vagy még készíti a maga lexikonjainak, szótárainak, adatbázis-jellegű kiadványainak hangos-képes CD-ROM-változatát, vagyis meglévő kiadói anyagukra támaszkodva a legkézenfekvőbb megoldást választották. Ma már teli a piac (elsősorban Amerikában és Nyugat-Európában) egymáshoz igen hasonló földrajzi és természettudományos ismeretterjesztő anyagokkal, ezerféleképpen „visszakereshető" Shakespeare-összesekkel, a zenekart, a hangszereket, zeneműveket bemutató CD-kel, dinoszauruszokkal, anatómiai atlaszokkal, történeti „kisarchivumokkal", művészeti anyagokkal stb., immár Európa minden nagyobb nyelvén vagy többnyelvű változatokban. Ugyanakkor – eltekintve a játékoktól, amelyek a MILIA-n kisebb hangsúlyt kaptak, mint a számítógépes szakvásárokon – viszonylag kevés az eredeti ötlet, a kifejezetten multimédiás gondolkodással „kitalált" munka. Lázas keresés indult például az ideális „interaktív fikció" létrehozatala érdekében, azaz az olyan történet megalkotására, amelybe a „néző" beavatkozhat.

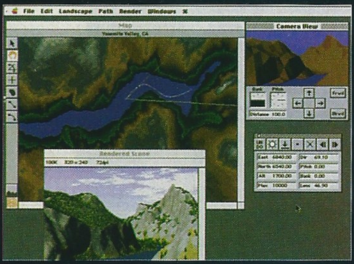
„Nyomul" persze a másik interaktív multimédia-forma, a CD-I is. Egyébként is minden jel arra utal, hogy a hagyományos videókazetta szerepét előbb vagy utóbb (és az árakat tekintve az utóbb a valószínű) végül át fogja venni a nehezebben hamisítható, minőségileg jobb videó-CD, azaz a 70-es 80-as évek válasza a nagy kérdésre – lemez vagy kazetta – lassacskán megfordul. Egyre több film kapható CD-n, sok interaktív változatban, ugyanakkor a CD-I fejlesztők is igyekeznek kihasználni az interaktivitás adta ismeretterjesztési lehetőségeket. Mégis, a helyszínen végzett gyorsfelmérések alapján továbbra is úgy látszik, a multimédia-piac uralkodó formája a CD-ROM lesz. (A résztvevőknek csak mintegy 12-15 százaléka „tesz" a CD-I-ra.)

A vásár élesen jelezte az „első generációs" és az újabb CD-ROM vásárló, illetve az amerikai és az európai piac közti különbségeket. Az ezzel kapcsolatos statisztikai felmérések és közvélemény-kutatások szerint a mai fogyasztót már nem a technika foglalkoztatja, nem is akar bíbelődni vele, hanem azonnal, különösebb tudás nélkül akarja használni a multimédia-anyagokat. Ugyanakkor az európai CD-ROM-vásárló, ha már egyszer megvette a szükséges hardvert, sokkal igényesebb a tartalmat illetően, mint amerikai társa. Nem igazán érdeklik a CD-ROM-on kapható játékok, azok „virtuális valósága", s igen szűk a piaca az interaktív szexnek. Annál kelendőbbek a tartalmas anyagok. Jól jelzik ezt például a német bestsellerlisták, amelyek élén csupa ilyen típusú munka áll.

A magyar multimédia-szakmát egyelőre még kevés, három-négy cég képviselte a MILIA-n, s közülük is csak a Kossuth Könyvkiadó utazott ki üzletkötésre kész, nagyobb tárgyalócsapattal. A tervek között számos új, alapvető fontosságú anyag átvétele szerepel terjesztésre, és alakulnak az elképzelések újabb magyar nyelvű adaptációk készítésére – immáron nemcsak a nyelvtanítás, hanem az általánosabb ismeretterjesztés témaköreiben is.

Boris János





video magazin Tanácsadó 15.

Horváth János rovata



Kamkorderek esőben, vízben

A kamkorderfelvételek legtöbbjén mindig süt a nap. Nem csoda, mert amint elkezd szemerkélni az eső, mindenki menekíti százhúsz-, százötvenezer forintos (vagy még drágább) masináját. Az alábbiakból kiderül, hogy akkor sem kell (nagyon) pánikba esni, még ha – véletlenül beleesne a vízbe...

Ugyan az óvatosabbak egyenesen lebeszélnek az esőben való forgatásról, de reálisabb az a nézet, hogy ha enyhén szitál, azért még lehet néhány snittet készíteni. Esernyő alól még akkor is forgathatunk, ha szakad. Nem kell tehát abbahagynunk automatikusan a kamerázást, ha elkezd esni – még akkor sem, ha nem tudjuk táskába, szatyorba dugni a gépet. A felvételi szünetekben a kabátunk alá rejthetjük, így a rövid felvételek alatt nagyon valószínű, hogy semmi baja sem lesz. Mindamellett a víz persze ellensége érzékeny kameránknak S hogy a különféle malőrök esetén mi a teendő? Nos, az alábbiakban ezzel fogalkozunk, a német VIDEOaktiv című szaklap tapasztalatai nyomán.

Kell-e védeni az objektívet?

Az üveg védelmének tulajdonképpen mindig van értelme, jóllehet önmagában a víz nem árthat neki. De ha rászárad, foltokat hagyhat rajta, hiszen a ráfröccsenő víz piszkos is lehet. Szöszmentes ruhával vagy „frissen” eltört styropordarabbal töröljük le az objektívet.

Mindenképpen hasznos azonban, ha egy normál szürke szűrőt teszünk (csavarunk) az objektív elé. Ez védi az objektívüveget, de az úgynevezett Sky-light-filterrel a felvételek is jobbak lesznek, mert borult ég alatt a kamkorder fehéregyensúly-automatikája könnyen zavarba jön a nagy színhőmérséklet miatt. Érdekes hatásra is kihasználhatjuk



a szűrőt, ha vízpermetes „makro” állásban ráközelítjük az élességet; így jól kivehetők lesznek a szűrő üvegén a vízcseppek.

Akku- és kazettacsere

A nedvességre az elektromos érintkezők, a mechanika és a szalag a legérzékenyebbek. Ezért szigorúan tető alatt, szárazon kell a cserét végrehajtani, ahová még véletlenül se fújhat be egy adag esőt a szél. A kazettarekesz kinyitása előtt töröljük szárazra a műanyag készülékházat, hogy a rajta lévő víz bele ne szivárogjon. Természetesen gondosan nézzük meg a cserekazettát és az akkut is, nem lett-e vizes a zsebünkben.

Eső után...

A víz nem árt a műanyag készülékháznak. Törlőkendővel itassuk fel, töröljük le a vizet úgy, ahogyan az objektívnél leírtuk. Kritikusak az összeillesztéseknél lévő rések, a kazettaajtó és az akkumulátor környéke, a kereső (akkor, ha elforgatható a csuklórész is), a mikrofon, a zoombillentyű és a fókuszgyűrű. Ha ezek környezetében nincsenek víznyomok, akkor nem történhetett baj.

Édesvíz vagy sós víz – mindegy?

A sós víz (tengervíz) veszélyesebb, ugyanis olyan kristályokat hagy hátra, amelyek nagy valószínűséggel tönkreteszik a nyomtatott áramköri lapokat és a mechanika precíziós alkatrészeit. A tenger mellett, vagy éppen a tengeren, ha hajón utazunk, különösen fontos, hogy ne jusson víz a kamkorder érzékeny részeibe.

Ha beleesene a vízbe...

mármint a kamera, nem kell feltételenül pánikba esni. Viszont: semmiképpen se próbáljuk ki rögtön! Amennyire lehet, „rázzuk ki” belőle a vizet, vegyük ki belőle az akkut, és hagyjuk állni. A páraérzékelő szenzor a kazetta kivételét „engedélyezi” ugyan, de ne siessük el a dolgot. A kivételkor ugyanis a mechanika néhány szervomotorja működik – ezért jobb a kazetta kiemelését is későbbre halasztani. Csak ha úgy látjuk, hogy a víz elpárolgott, vegyük ki a kazettát, és hagyjuk tovább néhány napig(!) száradni. A páraérzékelő („Dew”) automatika jelezni fogja, ha nincs víz a kamkorderben. Ha ezek után minden funkció előírás szerint működik, lassan meg lehet nyugodni (az aggódó természetűek még elvihetik szakszervizbe a masinát, egy alapos ellenőrzésre).

Tartsuk-e csap alá?

Bármennyire félelmetes még a gondolata is, de előfordulhat, hogy ezt kell tenni. Ha tengervízben merült el a kamkorder, és hosszabb idő telt el a kihalászásáig, akkor annak érdekében, hogy halvány esélyünk legyen a gép megmentésére, ki kell önteni belőle a sós vizet, és azonnal alapos csapvizes öblítést kell alkalmazni. Csak így akadályozhatjuk meg a kamkorder belsejében a sókristályok képződését. Egy ilyen tengeri kaland után minél hamarabb kerüljön szervizbe a készülék, de a biztonság kedvéért sajnos már elkezdhetünk körülnézni a boltokban, hogy milyet vásároljunk helyette...

Dobogókő 3.

Sztárvendég: Koltai és az Old Gold!

Még a beteg videótékásokat is várják a szervezők Dobogókőn, a harmadik országos videóvásáron, hiszen az éjszakába nyúló videóvigasságon a „patikus" **Koltai Róbert** lesz a sztárvendég filmzenekarával, az *Old Gold*dal. A **Dés László** szerzeményeiből készült album máris aranylemez, s a *Patika* filmsorozat dalai már önálló életet élnek. Ha a hírek igazak, Koltai, mint illetékes úr, a videózásról is kifejti véleményét. Addig is minden videóst csókoltat...

A *Video Magazin* fővédnökségével, a *Flash* és a *Fotifon Videotékák* szervezésében **április 20-án,** csütörtök délelőtt, a dobogókői Pilis Szállóban nyílik meg a kétnapos vásár és videós találkozó. A rendezvényt **Mikó István**, a Soproni Színház igazgatója nyitja meg ünnepélyes keretek között. A neves színész egyébként tiszteletbeli elnöke a Videós Érdekvédelmi Szövetségnek, amelyet a Flash, a Fotifon és a Sat-Com tékahálózat vezetői alakítottak a tiszta videózásért. A hazai videóforgalmazók szinte mindegyike képviselteti magát Dobogókőn, néhány kiadó pedig a vásárra időzíti legújabb megjelenését. A szervezők elsősorban a videótékások látogatására számítanak, akik ezúttal mindent egy helyen, számos esetben kedvezménnyel vásárolhatnak meg. A videóvigasság április 20-án este lesz, mlyre belépők a helyszínen válthatók, de máris igényelhetők a szervezőknél.

Cím: *Fotifon Videotéka 1136 Budapest, Pannónia u. 13.*

Videótékások figyelem!

Játsszanak velünk, és látogassanak el Dobogókőre!

Több tízezer forint értékű nyeremények

várnak Önökre, ha részt vesznek a Video Magazin játékán, s

több tízezer forintot takaríthatnak meg,

ha ott lesznek Dobogókőn, a videóvásáron!

A Video Magazinben ezen az oldalon, valamint a múlt havi és az áprilisi számunkban három-három kérdést találnak. Válaszoljanak e kérdésekre úgy, hogy a helyesnek tartott választ (1, X, 2) bekarikázzák a játékszelvényen s azt beküldik a Fortifon Videotéka címére *(1136 Bp., Pannónia u. 13)*. A helyes választ beküldő videótékások között 1995. április 20-án, a dobogókői videóvásáron értékes nyereményeket sorsolunk ki, többek között

egy kéthetes nyaralást, egy értékes fényképezőgépet és más meglepetéseket.

Minden szelvény önálló életet él, aki tehát mindhárom hónapban helyesen felel komoly és még komolyabb kérdéseinkre, s időben eljuttatja szelvényét, többszörös nyerési eséllyel izgulhat. (Egy hónapban több szelvénnyel is lehet pályázni!)

A beküldési határidő folyamatos, sőt Dobogókőn, az április 20-án felállított gyűjtőládába bedobott szelvények is részt vesznek a játékban!

Jó játékot kívánunk minden tékásnak!

2. forduló

I. ÖN SZERINT KB. HÁNY VIDEÓKIADÓ LESZ JELEN DOBOGÓKŐN A VIDEÓVÁSÁRON?
1. kb. 10
X. kb. 20
2. kb. 30

II. HOGY HÍVJÁK A PATIKA CÍMŰ FILMBEN A FŐSZEREPLŐ EGYÜTTESÉT?
1. Old Boys
X. Old Gold
2. Young Girls

III. HOGY HÍVJÁK NÉPSZERŰ SZÍNÉSZÜNKET, A PATIKA SOROZAT FŐSZEREPLŐJÉT, AKI FELLÉP DOBOGÓKŐN A VIDEÓVÁSÁRON?
1. Koltai János
2. Koltay Róbert
3. Koltai Róbert

(Akinek nehézséget okozott múlt havi számunkban az első kérdés megválaszolása, most segítünk: az ASVA rövidítés mögött az Audiovizuális Művek Szerzői jogait Védő Közcélú Alapítvány rejlik. Lehet javítani, hiszen a februári szelvénnyel is lehet még április 20-ig pályázni.)

DOBOGÓKŐ 3.
I. 1 X 2
II. 1 X 2
III. 1 X 2
95/3.

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Begler Mihály sződi videótékás egy olyan felsorolást szeretne látni a Video Magazinban, amelynek alapján meg tudja találni, ki tudja keresni a videótékásokra vonatkozó törvényeket, jogszabályokat.

A kérés azért is indokolt, mert a jelzett jogszabályokat nem egy időben adták ki, és összesítve sehol nem jelentek meg. Az alábbi táblázatban megpróbáljuk összefoglalni a fontosabb törvényeket és rendeleteket. A hivatalos közlönyök sorszáma mellett feltüntetjük azt is, hogy a Video Magazin melyik számában foglalkoztunk részletesen a témával.

Hartmann Ferenc baji videótékatulajdonos azt kérdezi, hogy kölcsönözhető-e a helyi kábeltelevízió műsorát tartalmazó videokazetta.

A kérdést kétfelé kell választani, egyrészt aszerint, hogy van-e erre engedélye vagy felhatalmazása a videótékásnak, másrészt a műsor tartalma szerint. Egyértelműen tilos a helyi televízió házilagosan rögzített (felvett) műsorának bérleti díj ellenében történő kikölcsönzése az érintett televízió kifejezett engedélye nélkül. Elvileg nem kizárt, hogy ehhez a televízió illetékese hozzájáruljon, de ennek további feltételei vannak. Nevezetesen ilyen engedély csak abban az esetben adható, ha az anyag kizárólag saját készítésű műsort tartalmaz, vagyis amelynek szerzői jogaival a helyi kábeltelevízió rendelkezik. Amennyiben „konzerv" műsort vagy játékfilmet is tartalmaz a felvett anyag, akkor ezen művek jogtulajdonosainak a beleegyezését is meg kellene szerezni. A feltételes mód használata indokolt, mivel erre a filmek tulajdonosai (kiadói) nem adnak engedélyt. A helyi televíziók minden esetben csak a kábelrendszeren, illetve a vételkörzetben történő sugárzás jogát vásárolják meg, a kazetta kölcsönzési vagy eladási jogát nem. Érdemes megemlíteni, hogy nem elszigetelt esetről van szó. A frekvenciák drágasága és szűkössége – továbbá az évekig tartó moratórium – miatt sorra alakultak a műsorgyártó vállalkozások, amelyek többnyire VHS–kazettán juttatták el a programokat a helyi televíziókhoz. Az országos jelleget az egy időben történő műsorközlés jelentette. Máig működő ilyen vállalkozás a Szív TV, az ATV, a HTV–30, a Happy TV és a TV Plusz, hogy csak a legnagyobbakat említsük. Az évek során a gyártók gondozásában sok ezer műsorral megtöltött kazetta keletkezett. Ezek egy része a helyi televízióknál maradt, másik része visszakerült a gyártókhoz újrahasznosításra. Egy bizonyos idő után e kazetták alkalmatlanná váltak új felvétel rögzítésére. Ám a rajtuk lévő felvétel még élvezhetően lejátszható. Mivel így jelentős értéket képviselő kazettamennyiség halmozódott fel, joggal merült fel a gyártókban a hasznosítás gondolata. Az általában 4 órás anyagban majdnem mindig akad egy játékfilm, ezért kérték az érintett kiadók jóváhagyását. Tudomásom szerint a megkeresett kiadók elzárkóztak a filmjeiket tartalmazó anyagok „üres kazettaként" történő értékesítésétől. A kazetták kereskedelmi hasznosítását kizárólag a felvétel törlése után tartják elképzelhetőnek, de ez a technikai eljárás jelenleg olyan költséges, hogy nem éri meg vele foglalkozni.

Tárgy	Jogszabályok neve	Hivatalos közlése	Video Magazinban megjelent
Szerzői jogok megsértése	1993. évi XVII. törvény a büntető jogszabályok módosításáról	Magyar Közlöny (M. K.) 1993/34.szám	1993/4. szám
Kulturális járulékok fizetése	1993. évi XXIII.törvény 8/1994. (IV. 6.) MkM rendelet az 1993. évi XXIII. törvény végrerehajtásáról	M. K.1993/36.sz. M. K. 1994/44.sz.	1993/5. szám
Szerzői jogi felhasználás (védelmi idő, haszonkölcsönbe adás, díjazás)	1994. évi VII. törvény a szerzői jogról szóló egyes iparjogvédelmi és szerzői jogi jogszabályok módosításáról	M. K. 1994/20.sz.	1994/1. szám
Üres kazetták után és a nyilvános videóvetítés után fizetendő jogdíj	Szerzői Jogvédő Hivatal Szabályzata	M.K.1994/71.sz.	1994/9.szám

Ki hinné, éppen hatvan éve, hogy az első magyar szinkron elkészült 1935–ben, a *„Négy muskétás"* című német film Pulváry-féle hangfelvételben. Azóta persze kimondhatatlanul sokat változott a technika éppúgy, mint az egész filmes piac is. Hol voltak még akkor a videófilmek, melyek tömegét nézhetik ma a videórajongók és persze a legtöbbjét szinkronizálva? Mert abban a mára már igencsak sokszínű szinkronos társadalom is egyetért, a feliratos filmek iránti kereslet csekély, a jó minőségű szinkron utáni vágy pedig egyre nagyobb.

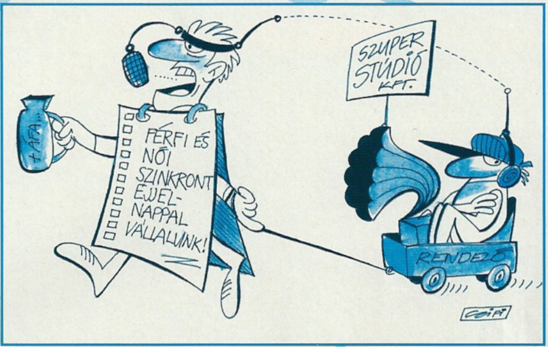
Nagyot változott a világ az 1989–90-es évek fordulóján is. A rendszerváltás magával hozta a szinkronos piac átalakulását is. Megtört az egykori nagy stúdiók (Magyar Szinkron- és Videóvállalat, az MTV) egyeduralma. Egyre-másra nőttek ki a földből az új, privát és független stúdiók. Jelenleg – nem hivatalos nyilvántartás szerint – mintegy harminc szinkronstúdió dolgozik Magyarországon. „Felhígult a szakma" – mondják a régi, nagy öregek. Egy kétségtelen, a minőség – általánosságban – romlott, hiszen bekerülhettek a szakmába a szegényebb műszaki felszereltségűek, a kevésbé igényesek és a hozzá nem értők is. Másfelől viszont olyan stúdiók is alakultak, amelyek rohamléptekkel fejlődtek, sőt, haladták túl az egykori nagyokat, mind felszereltségüket, mind a létrehozók szakmai hozzáértését, tehetségét tekintve is.

Technika és művészet

A szinkronizálás szakma és művészet is egyben. A jó szinkron elkészítésének alapja a megfelelő technikai, műszaki felszereltség, stúdió, valamint az ott dolgozók hozzáértése, tehetsége. Kezdve a jó fordítón, dramaturgon, rendezőn, hangmérnökön át a színészekig. Nem elhanyagolható tényező persze a pénz sem, ami sok mindent meghatároz, így például a szereplőválasztást is. Egy adott szinkron költségeinek (ez ma általában 2000–4000 Ft/perc) legdöntőbb hányadát ugyanis épp a színész bére adja. Az újonnan alakuló stúdiók legfőbb nehézsége is ez, vagyis képtelenek megfizetni a színháznál is dolgozó, elfoglalt, „vezető" színé-

SZINKRONPIACI VÁLTOZÁSOK

szeket. Más oldalról pedig köztudottan vannak kevésbé felkapott, nem ún. „élvonalbeli" színészek, akik – többnyire kényszerűségből – a szinkronból élnek meg. A színész az egyik legfontosabb feltétele a jó szinkronnak. Itt kezdődik ugyanis a szinkronizálás művészi része. A jó rendezés, a szereplők kiválasztása és tehetsége adja ugyanis azt a bizonyos pluszt, amelyet a még oly magas színtű technika sem képes pótolni. Adott esetben egy szinkronizált film, a megfelelő technikai támogatással, kiváló fordítással, az eredeti film szereplőihez illő „telitalálat" karakter kiválasztásával még felül is múlhatja az eredeti film művészeti, illetve élvezeti értékét.



Fordítás, rendezés és kontroll

„A szinkron tulajdonképppen a szemfényvesztés művészete" – mondja *Kovács Zsolt* fordító, aki egyben egy szinkronstúdió vezetője is. *„Az irodalmi mű fordításától a filmé lényegében abban különbözik, hogy elsősorban nem a szöveghez, hanem a képhez, a látványhoz kell hűnek lennünk." Egy jó dramaturgnak mindig azt a kérdést kell feltennie magának: mit mondana ő a szereplő helyében?"*

A dramaturgnak – s ebben minden, a szakmában már régóta dolgozó szakember egyetért – elsősorban magyarul kell kiválóan tudnia, szinte másodlagos az adott idegen nyelv kiváló ismerete. Hiszen nem csupán egyszerű fordításról van szó, hanem szókincsében, stílusában, karakterében is át kell ültetni az egyes dialógusokat. Ráadásul olyan speciális ismeretek birtokában, hogy a szöveg hosszúságában kövesse a szájmozgást, a gesztusokat a magyar nyelv természetének megfelelő, de lényegében szöveghű mondanivaló kísérje stb.

„A szinkronosok, a rendezők felelőssége sokkal nagyobb, mint gondolnánk" – fejti ki *Juhász Anna* szinkronrendező. *„A videófilmeket nagyon sokan nézik, gyerekek, fiatalok is, akikbe egy rossz, igénytelenül elkészült szinkronon keresztül káros dolgok tucatjai ivódhatnak be. (A filmről magáról most nem is beszélve.) Beleépülhet beszédjükbe a magyartalan kifejezésmód, a magyar nyelvtől idegen hangsúlyozás, kiejtés, a szegényes szókincs, kulturálatlan beszédmodor stb. Tudom, nyelvünk átalakulóban van, de nem feltétlenül kell, hogy rossz irányba fejlődjön. Más kérdés, sokszor milyen félrefordításokkal, félreértelmezésekkel kerülnek ki egyes stúdiókból igénytelenül szinkronizált filmek."*



A hibák természetesen nemcsak a fordításból, félreértelmezésekből adódnak. Előfordulhat, hogy nem írják gesztusra a szöveget, a rossz vágás miatt csúszik a dialógus, a keverés hibájából a zene, a zörej elnyomja a beszédet, az egész „dobozhangon" szólal meg a nem megfelelő műszaki háttér miatt stb.

„Hibák tucatjai lennének elkerülhetők, ha a munka elkészültével újra átnéznék az egész filmet. Csak persze ez időigényes dolog. Pedig hangi stúdióból hangi dolog nem mehetne ki kontroll nélkül" – szögezi le *Kaiser László*, a Magyar Szinkron Egyesület egyik elnökségi tagja.

Sokan a felpörgött versenyre hivatkoznak, arra, hogy minél gyorsabban kell, hogy elkészüljenek a szinkronnal. Akár napok alatt is. Hibák persze a jól felkészült stúdiókban is előfordulhatnak. A gond nem azzal van, hogy egyszer-egyszer akár szarvashibák is becsúsznak. A fő probléma, hogy elszaporodtak a rendszeresen elképesztő rossz minőséget produkáló stúdiók. Éppen ettől a minőségromlástól féltik a szakmát azok a szinkronosok, akik létrehozták az elmúlt évben a Magyar Szinkron Egyesületet azzal a céllal, hogy ezzel az érdekvédelmi szervezettel megvédjék a szakma becsületét, s megőrizzék annak színvonalát.

Bővül a piac

A hirtelen megszaporodott szinkronstúdiók alakulásával a versenyfutás is megkezdődött a piacért. Ugyanakkor maga a szinkronpiac is egyre bővül, hiszen az induló televíziók, kereskedelmi adók, videófilm-forgalmazók száma is nő és ez mind újabb és újabb szinkronizálási lehetőségeket teremt. A reklámfilmektől kezdve a tudományos ismeretterjesztő filmeken át a játékfilmekig stb. Presztízskérdést is jelent ugyanakkor a verseny a „nagy mozikért", az igényes, komoly művészi értéket hordozó filmekért.

„Nő az igény a jó szinkronra" – fejti ki *Rozgonyi Gábor*, a Szinkronstúdió vezetője. *„Reális áron, minőséget keresnek az ügyfelek. Végül is, aki jól dolgozik, annak nincs mitől tartania, hiszen a létrehozott produktum minősíti a stábot."*

Egy évben – Kaiser László szerint – mintegy 150–200 ezer perc film vár szinkronizálásra. A lehetőség tehát minden stúdió számára megvan, hiszen a bővülő piac elegendő munkalehetőséget kínál.

A kérdés már csak az, vajon a néző nyer-e vagy veszít a harcon. Vajon az idő a szinkronpiac letisztulását hozza-e, romlik-e a szinkronok minősége, vagy épp ellenkezőleg, a fennmaradó stúdiók igényes filmek tucatjaival kényeztetik-e el az egyre igényesebbé váló mozi-, TV- és videóközönséget.

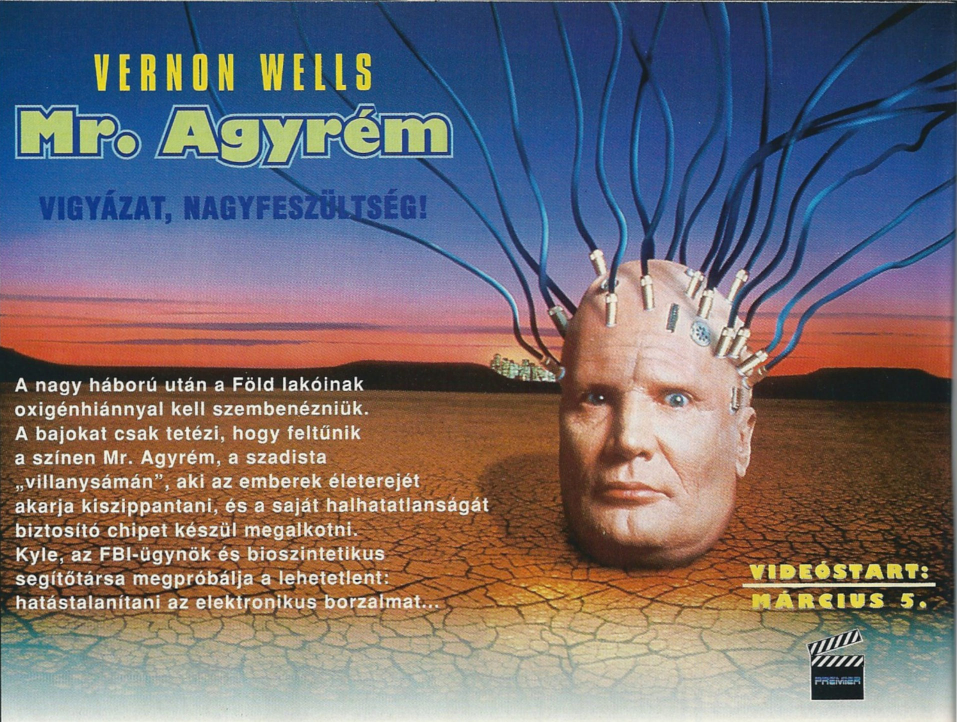
Alánt Andrea

Ismét szinkronfesztivál

Filmszinkronfesztivál helyszíne lesz április 3-a és 9-e között a Thermál Hotel Helia. A Magyar Szinkron Egyesület, és a film- és vidófilmgyártással, szinkronszínész-képzéssel foglalkozó Demjén Stúdió összefogásával szervezett fesztiválon több mint tíz év óta először találkozhatnak egymással a szakma képviselői.

Mozi, tv, home videó, rajzfilm és videófilm kategóriában versenyezhetnek a benevezett alkotások. A szinkronfesztiválon tizenegy kategóriában hirdetnek majd győztest. Díjat kap a legjobb szinkronrendezés, fordítás, éppúgy, mint a legjobb női- és férfihang is, s közönségdíjat is kiosztanak. A fesztivál ideje alatt kiállításon mutatják be a szinkronizálás történetét, a legújabb technikai berendezéseket, valamint filmes videóvásár is várja az érdeklődőket. A vetítéseket a szálloda 80–100 férőhelyes helyiségeiben tartják.

A vetítések és programok egy része nyilvános, melyre a közönség várhatóan 100–150 forintért válthat majd jegyet.

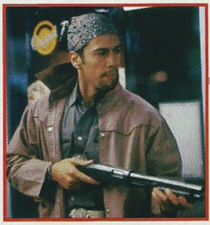


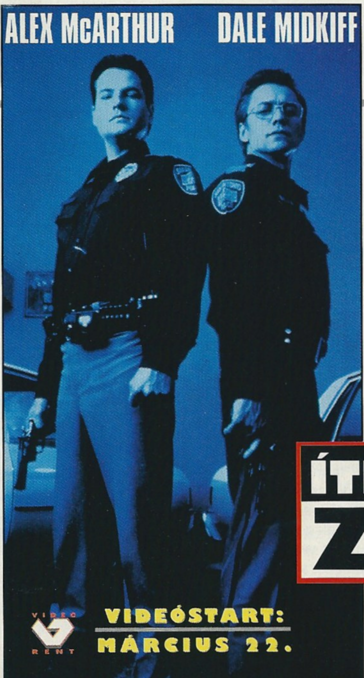
VERNON WELLS
Mr. Agyrém

VIGYÁZAT, NAGYFESZÜLTSÉG!

A nagy háború után a Föld lakóinak oxigénhiánnyal kell szembenézniük. A bajokat csak tetézi, hogy feltűnik a színen Mr. Agyrém, a szadista „villanysámán”, aki az emberek életerejét akarja kiszippantani, és a saját halhatatlanságát biztosító chipet készül megalkotni. Kyle, az FBI-ügynök és bioszintetikus segítőtársa megpróbálja a lehetetlent: hatástalanítani az elektronikus borzalmat...

VIDEÓSTART: MÁRCIUS 5.









Tucker és Smith jó zsaruk, akik betartják a szabályokat még akkor is, amikor a törvény cserben hagyja őket. Valakinek azonban nincs szüksége bíróságra ahhoz, hogy elintézze a városban garázdálkodó bűnözőket. A nyomok arra utalnak, hogy a megszállott tettest a rendőrség soraiban kell keresni...

ÍTÉLETOSZTÓ ZSARU

VIDEO RENT

VIDEÓSTART: MÁRCIUS 22.



A talpraesett busman, Nixau, ezúttal a kínaiakat kergeti az őrületbe, miközben „eredeti" afrikai csodaszereket árul. A Nagyfal maratonra készülő hongkongi csapat menedzsere szerződteti és országszerte mint Kelet-Ázsia villámát reklámozza. A versenyen Nixau és csapata helyből eltéved, egyenesen Mr. Koo, a lelkiismeretlen pandacsempész karjaiba fut. A mélynövésű afrikaival nem lehet egykönnyen elbánni, de hogyan sikerülhet egyszerre megmenteni a pandákat és megnyerni a futóversenyt?



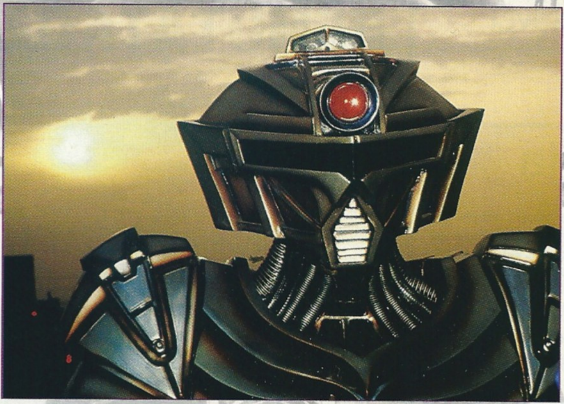




MINDENT EGY LAPRA

LeFevre, a kártyaasztal ördöge Las Vegasba érkezik, de ezúttal nem akar bankot robbantani. Egy gyönyörű hölgynek szeretne segíteni, akinek kaszinójára szemet vetett a helyi maffia szépséges főnöknője. LeFevre, mint vérbeli játékos, mindkét szépség kegyeit szeretné elnyerni, ám a legfőbb kérdés: kié lesz Las Vegas leghíresebb kaszinója?

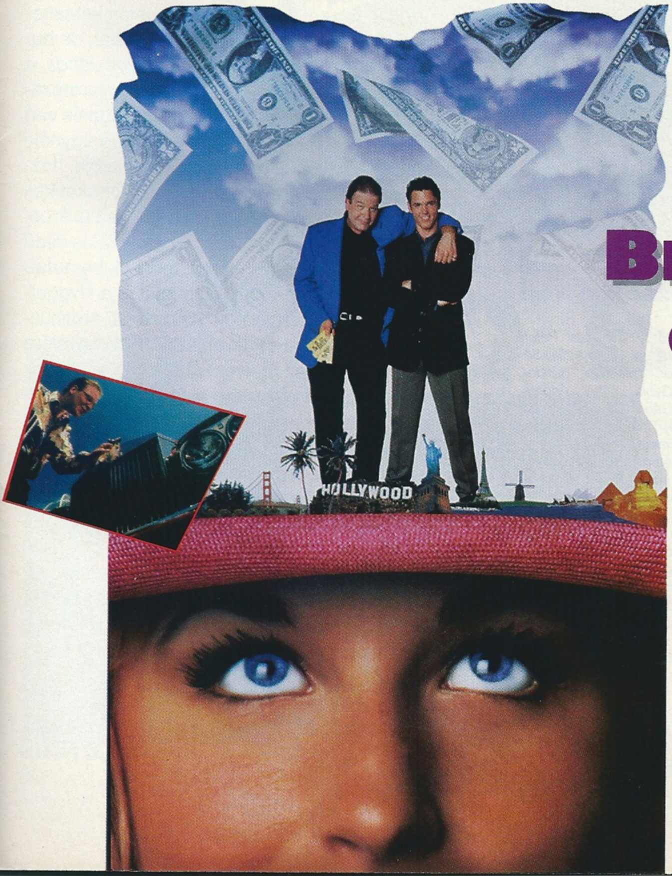

Nemzetközi mozisiker!
Főszerepekben:
RUTGER HAUER
AMANDA PLUMMER
TCHEKY KARYO
NOSTRADAMUS
Nostradamus jóslatai, amelyek beteljesültek:
XVII. sz.: a 30 éves háború
XVIII. sz.: a francia forradalom
XX. sz.: a II. világháború
Nostradamus jövendölései:
2010: a III. világháború
2028: az olcsó energia felfedezése
2100: ismertté válik az öregedés folyamatának megállítása
Prófétai előrelátásai tagadhatatlanok. Több, mint ezer, mágikus ihletésű, talányos verset hagyott hátra az utókor számára. A világhírű ember életébe és jóslataiba enged bepillantást ez a nagyszerű filmalkotás.
PREMIER
VIDEÓSTART: ÁPRILIS 5.



VIDEÓSTART: ÁPRILIS 5.

2073-ban a Föld vezetői megszerkesztik az addigi legtökéletesebb pusztító robotot. A kísérletekbe azonban hiba csúszik, s a gépezet elindul „saját feje” után. Csak egyetlen ember mentheti meg a jövő nemzedékét, ehhez azonban véres csatában kell szétrombolnia a megállíthatatlan harci gépet.

APEX



Briliáns ötlet

Frank, az örök álmodozó, és David, a sikeres reklámmenedzser, régi jó cimborák. Egy nap Franknek nagyszerű ötlete támad. Barátjával tombolát szervez, amelynek tétje egy év luxus, és randi a világ legszebb nőjével. A siker minden várakozásukat felülmúlja és vidám kalandok sokaságát zúdítja a nyakukba...

VIDEÓSTART: ÁPRILIS 5.

ÚJ CÍMÜNK: VIDEORENT, PREMIER INTERNATIONAL: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106

Szinkronban az idővel

AZ ECHO

visszhangja

Áprilisban lesz egy esztendeje, hogy három magyar magánszemély megalakította az **Echo Szinkron Kft.**-t, látva a videófilmek számának növekedését és a szinkronizálás iránt megnövekedett igényt.

Budán, az Október 23-a utca egyik épületének alagsorában, 260 nm-en alakították ki helyiségeiket. A 35 millió forintos beruházás eredményeként az első stúdió szeptemberben készült el, a második az elmúlt napokban, s júniusban már a harmadik stúdióban is megkezdődhetnek a szinkronmunkálatok. A francia Digigramm rendszer X–TRACK programjával a digitális, míg a TASCAM 24 sávos berendezéssel az analóg technika előnyeit kihasználva, a szakemberek ideális körülmények között végezhetik a munkát.





A kft. havonta 40-45 videófilm, valamint reklám- és egyéb filmek szinkronizálását és utómunkálatait tervezi. Feladat azért már most is bőven akad, hiszen folyamatosan szinkronizálnak, többek között az *InterCom*, a *Drive In* és a *Vertex* videókiadók megrendelésére. Az Echo szinkronműhelyében készült el például a *Jack, a mackó*, a *Tánc a vízen*, az *Éjfélre kitisztul*, az *Amerikai jakuza*, az *Áttörés*, a *Donato és lánya*, *A modell halála*, *A fejvadásznő* vagy az *Eszelős vadnyugat* szinkronja. Az Echo számára rendszeresen öt fordító, négy-négy hangmérnök és rendező, valamint két gyártásvezető áll rendelkezésre.

A cég egyik tulajdonosa és vezetője, *Nikodém Zsigmond* állítja: televíziós minőséget, vágott szinkront tudnak nyújtani, s mivel rezsiköltségeik alacsonyabbak a nagy szinkronstúdiókéinál, valamint tudatosan kicsi a haszonkulcsuk, egy-egy film szinkronizálását 2000 forint/perc körüli áron tudják vállalni. Emellett tisztességes színészgázsit is tudnak fizetni. Több száz színész fordul meg gyakorta az Echóban, például – csak a legutóbb készült filmek esetében – *Dallos Szilvia, Kovács Nóra, Frajt Edit, Tóth Enikő, Für Anikó, Básti Juli, Balázs Péter, Dörner György, Forgács Péter, Gálvölgyi János, Epres Attila, Sörös Sándor, Szakácsi Sándor, Szersén Gyula, Vitay András, Reviczky Gábor, Helyey László, Józsa Imre, Tímár Andor.*

A kft. a megrendeléstől számított két héten belül elkészíti a szinkront, sürgős esetben ez az időszak akár egy hétre is lerövidülhet.

Az Echo irányítói bíznak abban, hogy mind minőségi munkájuk mind elfogadható áruk további visszhangra talál a film- és videóforgalmazók körében, s az elégedett, visszatérő megrendelők mellett újak is felkeresik majd a bővülő, profi színvonalú Echo Szinkron Kft.-t.

Echo Szinkron Kft.: 1117 Budapest, Október 23-a u. 33.
Telefon.: 06-30-449-818, 06-30-449-838

(X)

BEMUTATKOZIK A BENIKO VIDEO

Tavasszal új videókazetta-forgalmazóval ismerkedhetnek meg a videótékások és a kölcsönzőbe járók: a Beniko Videóval!

Az új cég havonta öt játékfilmmel kíván megjelenni, s rövid idő alatt szeretne gyökeret ereszteni a magyar videópiacon. Családi filmekkel, vígjátékokkal, akciófilmekkel és horrorral szeretné meglepni a közönséget.

A múlt évben bejegyzett Beniko Kft. mögött a svájci Beniko AG. áll, két mérnök és egy orvos kereskedelmi vállalkozása. A budapesti születésű, de huszonhat esztendeje Svájcban élő *Köves János*, a cég ügyvezető igazgatója úgy látja, a magyarországi videópiac még koránt sem telített, s igenis van még keresni valójuk. Jól kell tudni eladni, jó ügynöki hálózattal, ebben rejlik a nagy titok – vélekedik, hozzátéve, hogy természetesen vonzó filmeket kell kínálni, reális áron.

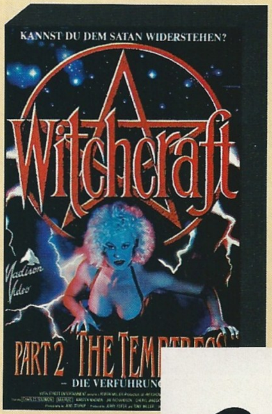
Többek között *Stephen King: Golden Tales* című művének megfilmesített változatát tervezik bemutatni, *George Romer* horrorfilmsorozatát, s a Nyugat-Európában már sikert aratott *Whitchcraft* erotikus-pszicho-horror sorozat öt darabját. A többi egyelőre még titok... Viszont az ügyvezető nem titkolja, hogy jó kapcsolataik révén svájci filmforgalmazóktól is fognak vásárolni amerikai játékfilmeket videóra. Emellett vesznek produkciókat a jelentős nemzetközi film- és videóvásárokon is, mint amilyen nemrégiben a Los Angeles-i AFM is volt.

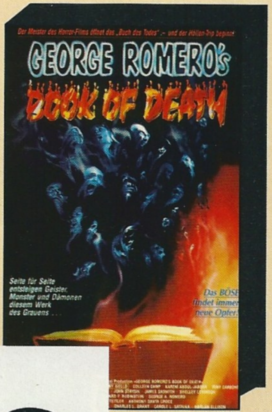
Köves János különben vallja: egy országnak nemcsak importálni kell tudni, hanem értékes termékeit el is kellene tudni adnia külföldön. Ezért is tervezik magyar filmek értékesítését német nyelvterületekre. A kft. tervei között szerepel az is, hogy stúdiót bérelve, bérmunkában vállalja amerikai filmek szinkronizálását német nyelvre, s sokszorosításukat videókazettára.

Beniko Video: 1117 Budapest, Baranyai u. 24.
Tel.: 371-0189

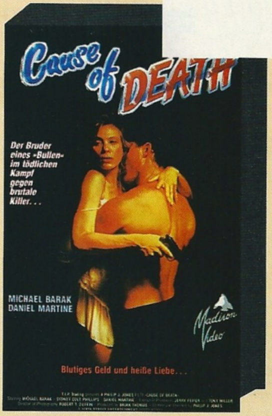
(X)

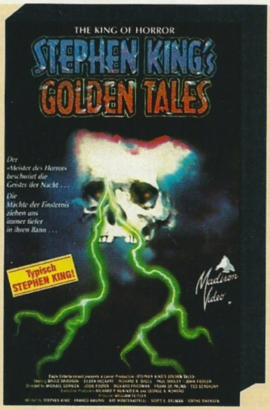
HAMAROSAN MEGJELENIK!

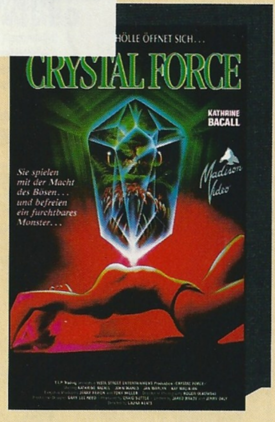




BENIKO
VIDEO







FÉNYSZOLG

FÉNYSZOLG
Kis-Práter Videótéka
(Non-stop) 1085 Budapest,
Práter u. 59.
Premier Videótéka
1042 Budapest
Megyeri út 224.

6



1. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)	6. Állati nyomozó (InterCom)
2. Szennyes vég (UIP–Duna Film)	7. Vágyak vonzásában (UIP–Duna Film)
3. Lángoló jég (Warner Home Video)	8. Csont nélkül (UIP–Duna Film)
4. Apáca-show 2. (Touchstone Home Video)	9. Philadelphia (Columbia TriStar)
5. A zűr bajjal jár (FoxVideo)	10. Sivatagi lavina (FoxVideo)

SELECT VIDEO

SV SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

1



1. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)	7. My Girl 2. (Columbia TriStar)
2. Top Secret (UIP–Duna Film)	8. Végzetes ösztön (InterCom)
3. Lángoló jég (InterCom)	9. Hóbortos hévége 2. (Premier International)
4. Apáca-show 2. (Buena Vista)	10. Az ártatlan (Flamex InterStar)
5. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	11. Idegen a tükörben (Flamex InterStar)
6. Vágyak vonzásában (UIP–Duna Film)	12. T-Force (Premier International)

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka
II., Szilágyi E. fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út–György u. sarok
XVIII., Üllői út 346.
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Kis-Práter videótéka
VIII., Práter u. 59.

Premier videótéka
IV., Megyeri út 224.

Béky Gyula
XIII., Reiter F. u. 12/B

Interfilm
XII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsönző
VII., Király u. 77.

Video Nívó Alpine Piton
XIV., Dózsa György út 19.

FOTIFON
VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)
VI. Podmaniczky u. 61.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

New Press
XIX., Álmos u. 6.

Multi Videó
Hegyvidék Központ,
XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nívó Bt.
XIII., Vág utca 9.

Videó X Ügynökség
XIX., Eötvös u. 8.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videótéka
XXII., Nagytétényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videótéka
II., Pasaréti út 11–13.

Tabu szexvideótéka
VIII., Baross u. 48.

X-Nidal Videótéka
XIX., Üllői út 218.

Well Videótéka
XIV., Thököly út. 80.
XIV., Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videótékák
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp., Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u 13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

Templár
XIII., Bp, Esztergomi út 54/B.

Filofax Videótéka
XV., Kolozsvár u. 46/a.

R System Video
XXI., Béke tér 9.

Videócenter Soroksár
XX., Grassalkovich út 78.

Hajagos Video Club
XIII., Faludi u. 4/B.

Színes Videótékák:
VII., Dohány u. 46.
VII., Thököly út 7.

VIDEOTRAVEL Kft.
XIII., Váci út 28.
XIII., Dózsa György út 140.

Flash Videótéka
III., Szőlő u. 88.

Videóház
XI., Bocskai út 23.

Top Ten
1118 Bp., Villányi út 62.

VIDÉKEN:

GYOVIDEO
Albertirsa, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/B.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videótéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videótéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Opticord videótékák
9444 *Fertőszentmiklós,* Szent István út 23.
3529 *Miskolc,* Szemere út 8.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi – Video
Szolnok, Koltói A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videótéka
Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház

Adria Kölcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videótéka
Tatabánya, Dózsakert, Sétáló u.

B & B Videótéka
Mór, Vértes u. 10.

Csipet Videótéka
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videótéka
Jászkisér, Fő út 40.

Sláger Videótéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószele, Bartók B. u. 31.

Premier Videótéka
Mezőtúr, Dózsa György út 16.

Top Video
2030 *Érd,* Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő út 246.

Kondorosi Jenő
Fót, Móricz Zsigmond tér 10.

Numero X Videótéka
Debrecen, Hunyadi u. 1–3.
Kölcsey F. Műv. Központban

S & T Kft.
Székesfehérvár, Palotai út 65–67.

ÁBI Videótéka
Pápa, Major út 23.

Videomix
Albertirsa, Kolozsvári u. 22.

Video-Klub Kft.
Rétság, Rákóczi út 51.

Televideo
Szeged, Csongrád sgt. 2.

Griff Videótéka
Páty, Rákóczi u. 11.

Oszter Videótéka
Budakeszi, Zichy P. u. 2.

Vidd és Hozd vissza
Hatvan, Mészáros L. u. 53.
Hatvan, Vas Gereben u. 2.
Heréd, Kökényesi út 28.

Mini Videótéka
Törökbálint, Baross út 32.

Numero Uno Videótéka
Érd, Balatoni út 52.

Color videótéka
Szomód, Fő u. 17.

Balla János
Rácalmás, Népfront u- 19/1.

ROLÁD Videó
Erdőtelek, Úttörő u. 11

Bujti téka
Sződ, Dózsa Gy. u. 168.
Vácrátót, Alkotmány út 32.

KE-RI Videóshop
Kalocsa, Obermayer tér 7.

Videótéka és kazetta discount
Győr, Rónay J. u. 6.

Fun Time
Csengőd, Dózsa Gy. u. 53.

PÁVA videótéka
Érd, IV. Fürj u. 5.

Video Travel
Fót, Kalász u. 41.

BEST Videótéka
Abaújszántó, Ságvári Endre út 3.

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1



1. Szellem a gépben (FoxVideo)	6. Ace Ventura (InterCom)
2. Apáca-show 2. (Buena Vista)	7. Lángoló jég (InterCom)
3. A bolygó neve: Halál (FoxVideo)	8. My Girl 2. (Columbia TriStar)
4. Lavina (Premier International)	9. Mrs. Doubtfire (FoxVideo)
5. Ahol alvó kutyák hevernek (Fórum)	10. Clifford (Columbia TriStar)

TOP VIDEO

1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 10–22
1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-22.30
1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
1124 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22 .
1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
1138 Bp., Gyöngyösi sétány 6. nyitva: 10–22
2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21

2



1. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)	6. Schindler listája (UIP–Duna Film)
2. Apáca-show 2. (Buena Vista)	7. Szökésben (FoxVideo)
3. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)	8. Top Secret (UIP–Duna Film)
4. Lángoló jég (InterCom)	9. Dr. Zsivágó (InterCom)
5. Ómen I. (FoxVideo)	10. Beethoven 2. (UIP–Duna Film)

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!

2

VI. Teréz krt. 32. (Zichy u. sarok)	T.: 132-4462
VI. Podmaniczky u. 61.	T.: 111-5612
XIII., Pannónia u. 13.	T.: 153-1765
XIV., Erzsébet királyné útja 41/A.	T.: 251-9496
XVI., Szlovák út 86.	T.: 163-0634



1. Menekülés Absolomból (Columbia TriStar)	6. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)
2. Rövidre vágva (Flamex InterStar)	7. A názáreti Jézus (VideoRent)
3. A bolygó neve: Halál (FoxVideo)	8. Elfújta a szél I–II. (Multi Home Video)
4. Lángoló jég (InterCom)	9. Vörös sas (InterCom)
5. Apáca-show 2. (Buena Vista)	10. Romper Stomper (Best Hollywood)

TOP TEN VIDEOTÉKA

1118 Bp., Villányi út 62

1



1. A zűr bajjal jár (Buena Vista)	6. Vágyak vonzásában (UIP–Duna Film)
2. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)	7. Top Secret (UIP–Duna Film)
3. Végzetes ösztön (InterCom)	8. Apáca-show 2. (Buena Vista)
4. Vörös sas (InterCom)	9. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)
5. Szellem a gépben (FoxVideo)	10. Halálos lecke (UIP–Duna Film)

TOP TEN
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a TOP TEN üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
A szelvény tagságával érvényes!
BONUS

FÉNYSZOLG
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros videókazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fényszolg üzleteiben
Érvényes 1995. április 10-ig.
A szelvény csak tagságával érvényes!
BONUS

bmk VIDEOTÉKA
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,

B M K
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a BMK tékájában.
Érvényes 1995. április 10-ig.
A szelvény tagságával érvényes!
BONUS

F Ó K U S Z
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
A szelvény tagságával érvényes!
BONUS

S E L E C T
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzleteiben.
Érvényes 1995 április 10-ig.
A szelvény tagságával érvényes!
BONUS

TOP VIDEO
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
Érvényes 1995 április 10-ig.
A szelvény tagságával érvényes!
BONUS

SZÍNES VIDEOTÉKÁK
Bp. VII.Dohány u. 46
/bejárat a Klauzál u.-ról /
Ny.: 8-22-ig
Bp. VII. Thököly u 7.
Non-Stop

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Színes videotékák üzleteiben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
BONUS

OPTICORD VIDEO
9444 Fertőszntmiklós
Szt. István út 23.
3529 Miskolc
Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
az Opticord Video üzletekben.
Érvényes 1995. április 10-ig.
A szelvény tagságával érvényes!
BONUS

VIDEO TRAVEL

NON-STOP 0-24
Fót, Kalász u. 41.
Tel.: 06-20-410-758Bp.
XIII.ker. Váci út 28.
Tel.: 140-2528
Bp. XIII. Dózsa György út 140.
Tel.: 140-8888

1



1. A szomszéd nője mindig zöldebb (InterCom)	6. Top Secret (UIP–Duna Film)
2. Szellem a gépben (FoxVideo)	7. Végzetes ösztön (InterCom)
3. Beverly Hills-i zsaru III. (UIP–Duna Film)	8. A becsület kardja (Drive In 2000)
4. A doktor (Buena Vista)	9. Haláos lecke (UIP–Duna Film)
5. Vipera (MOKÉP Videókiadó)	10. Vágyak vonzásában (UIP–Duna Film)


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

NÉVJEGY

A cég neve: V.I.P. ART Kft.
Alapításának éve: 1994.
Tulajdonos-cégvezetők: Gyárfás László, Juhász Jenő
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 32
Legnagyobb videósikerei: A halál neve: Caliph, Az istenek malmai, Roswell, Az erőszak menyasszonya
1995-ben tervezett videófilm-megjelenések száma: 72 (havi 6 film)

V.I.P. ART

– A napokban ünnepelte megalakulásának egyéves születésnapját a V.I.P. Art, s gyakorlatilag háromnegyed éve van jelen videófilmjeivel a hazai piacon. Milyen reményekkel és célokkal alapították a a kiadót?

– Úgy éreztük, tudunk olyan műfajokkal megjelenni a magyar videópiacon, amelyekből még viszonylag kevés film van – válaszol *Gyárfás László* társcégvezető. – Az igényesebb alkotásokkal céloztuk meg a piacot: családi és természetfilmekkel, de a sci-fik, az akció- és kalandfilmek esetében is olyan alkotásokkal, amelyekben sztár szerepel, s a piacon jelenlévő hasonló műfajú produkcióknál színvonalasabb. Törekszünk arra, hogy ezek új filmek legyenek, s a külföldi videópremierrel egy időben jelentessük meg őket.

– Ön már igencsak rendelkezik kiadói tapasztalatokkal, hiszen az elmúlt években több videókiadónál is megfordult!

– Igen, dolgoztam a *ZOOM* Kft.-nél, amely elsősorban rajzfilmeket ad ki, majd a *Drive In*nél, amely elsősorban az akciófilmekre specializálódott. Talán ez utóbbi irányzatból akartam kitörni és mást hozni a magyar piacra.

– S honnan érkezett a videós szakmába a társtulajdonos-cégvezető társ?

– Társamhoz – aki kollégám és egyben barátom is –, már tizenhat éves kapcsolat fűz, annak idején együtt kezdtünk televízióznì – feleli *Juhász Jenő*. – Hat éven át mint tévéoperatőr dolgoztam, tehát korábban is volt kapcsolatom a filmmel, majd reklámmal foglalkoztam, s végül kikötöttem a videózásnál. A televízióról azonban nem mondtam le végleg, gondolkodom azon, hogy idővel a videózás mellett kábeltelevízíózással foglalkozó céget is kellene alapítanunk.

– Visszatérve a jelenhez és a rövid múlthoz: az elmúlt háromnegyed évben sikerült a V.I.P. Artnak betöltenie azt a műfaji űrt amelyet a megalakuláskor láttak?

GY. L.: – Úgy gondolom, többnyire igen. Alapvetően sikeresnek érzem tevékenységünket, s nem bántuk meg, hogy belefogtunk a vállalkozásba. Kezdetben azonban nem fordítottunk elég figyelmet önmagunk megismertetésére, reklámozására, ám ezen változtattunk, hogy minél többen megismerjenek minket. Gondok persze mindig akadnak, de ezek elsősorban nem a mi házunk táján, hanem a magyar videópiac sajátosságaiban keresendők. A legnagyobb aránytalanság, hogy hiába van már egy-másfél millió képmagnótulajdonos az országban, az eladható videókazettamennyiség még a legjobb filmekből is gyakran ezer darab alatt marad. Ezzel a gonddal a többi kiadó is ugyanúgy küzd, s összefogásra lenne szükség, hogy ezen valamiképpen változtatni lehessen.

– Miben látják az aránytalanság okat? A feketepiac konkurenciájában?

GY. L.: – Részben igen. A feketepiac ellen jóval határozottabban és hatékonyabban kellene felvennie a küzdelmet a hatóságoknak és az ASVA-alapítványnak, melynek néhány munkatársa bizony nem győzi a sok munkát. Részben a szürke- és a szívességi piac hihetetlen elterjedése is az oka a szerény vásárlásoknak. Az emberek mentalitásának is meg kellene változnia ahhoz, hogy ez a helyzet megváltozhasson. A feketepiac nagyon káros, de hasonlóan kártékony a barátnak, ismerősnek, sőt egész lakóközösségnek kölcsönadott, lemásolt kazetták forgása is. Ezen segíthetne a másolásvédelmi kód bevezetése valamennyi kiadónál.

– A videófilm-kedvelők viszont erre azt mondják: ha a kiadók számukra megfizethető áron kínálnák számukra a műsoros kazettákat, a szívességi piac zsugorodhatna!

GY. L.: – Ezzel egyet tudok érteni, csak az a kérdés, kinek, mit jelent az olcsó ár. Mi is elkezdtük egyes kazettáink közvetlen lakossági értékesítését, s a választékunk egyre bővülni fog. Úgy hiszem, az ezer forint körüli fogyasztói ár már elfogadható a lakosság számára. Még ezt az árat is lehet csökkenteni, ehhez azonban az szükséges, hogy egy filmből nagyobb mennyiséget vegyen fel a piac. Visszatérve még a nehézségekhez: gondnak érzem, azt is, hogy a tékások szakértelme, filmismerete nem mindig éri el a megfelelő szintet. Pedig ők azok, akik közvetítőszerepet töltenek be a kiadó és a videófilmnézők között. Lehet, hogy csupán az ismeret hiánya miatt nem vásárol meg egy-egy értékes, és a nézőket is vonzó filmet, s az emiatt nem jut el a filmkedvelőkhöz. Ezért is látok nagy fantáziát a lakossági értékesítésben, mivel így közvetlenül juthatunk el azokhoz, akik értékelni tudják egy-egy film jelentőségét.

– Hogyan, kitől, mi módon vásárolják a filmeket?

GY. L.: – Nem állunk kizárólagos szerződéses viszonyban egyetlen jelentős filmforgalmazóval sem. Elsősorban a független amerikai filmforgalmazók elitjétől vásárolunk. Olyan neves cégektől, mint például a *Trimark*, az *ITC*, az *Overseas*, a *Turner Entertainment*, a *Vision*, de említhetem egyik fontos olasz partnerünket, a *Silvio Berlusconi Communication*t is. Jól ismerjük a külföldi forgalmazók kínálatát, sőt terveiket is, így mi is jó előre tudjuk tervezni vásárlásainkat, megjelenéseinket.

– A beszélgetésünket követő napon utaznak Los Angelesbe, az AFM-re, a neves amerikai filmvásárra, körülnézni a piacon és újabb filmeket vásárolni. Néhány konkurens videókiadó azért bírálja a V.I.P. Artot, mert úgy látták, cégük a korábbi nemzetközi filmvásárokon az amerikai forgalmazóktól a magyaroknak általában ajánlott árak felett vásárolt, vagy jelentette be vásárlási szándékát, s ezzel felverte az árakat. Hogyan fogadják e bírálatokat?

J. J. – Bírálni természetesen mindenkit lehet, így minket is. De a minket ért vádakat határozottan visszautasítjuk, hiszen mi sem vagyunk a pénztárcánk ellenségei. Eszünkbe sem jut, hogy mások elől halásszuk el a filmeket, s ígérjünk rá az árakra. Mi is hasonló vagy alacsonyabb átlagáron vásárolunk filmeket a nemzetközi filmpiacon, mint bármely más független hazai kaidó. Filmjogokat mindig is ötezer dollár alatt vásároltunk.

– Ezek szerint a független magyar videókiadók között nemcsak idehaza, hanem Los Angelesben, Cannes-ban, Milánóban, a filmvásárokon is folyik a verseny?

J. J. – Igen, ez így van.

GY. L.: – Azonban hadd tegyem hozzá: egy ilyen nemzetközi fesztiválon, vásáron több tízezer filmet kínálnak eladásra, így a magyar kiadók valójában nem is nagyon tudják elvásárolni egymás elől a filmeket, hiszen olyan hatalmas a választék, hogy egy ilyen kis ország számára mind a harminc-egynéhány videókiadónak jut elég film a megfelelő igények szerint. Mi magáncég vagyunk, semmiféle állami támogatást, alapítványi pénzt nem kapunk, nekünk minden fillér a saját zsebünkre megy, az a célunk, hogy minél olcsóban, minél jobbat vásároljunk.

– Miként látják cégük jövőjét a hazai körülmények között? Az ez évre tervezett 72 videófilm-premierről hallva úgy tűnik, igencsak optimisták!

J. J. – Ha pesszimisták lennénk, már rég bezártuk volna a boltot. Úgy látjuk, érdemes volt a céget megalapítani. Ezt a nehéz időszakot, amelyet most a magyar gazdaság, s így a videózás is átél, át kell vészelni, s folytatni kell azt a színvonalat, amelyet eddig sikerült elérnünk. A Scarlett mellett is van néhány olyan film a tarsolyunkban, amellyel a siker reményében jövünk majd ki a piacra.

Falus Tamás



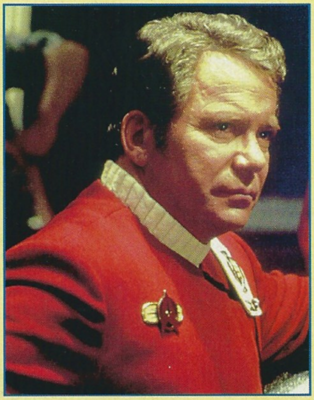
MOZI

ELŐZ

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

március 27-én kora délután bizonyára minden filmforgatás leáll. Az alkotók: sztárok, rendezők, producerek, operatőrök, vágók, díszlet- és jelmeztervezők, trükkmesterek krémje ugyanis hivatalos az Oscar-ceremóniára, míg mások szemüket az ABC televíziós csatorna adására szegezve kísérik figyelemmel az amerikai film évről évre ismétlődő nagy ünnepét.

S hogy milyen filmek forgatása szünetel majd néhány órára? Például a *Seven* címűé, melyben az Oscar-jelölt **Morgan Freeman** a főszereplő. Az *Up Close and Personal* munkálatait is felfüggesztik, hiszen rendezőként **Robert Redford** is az est meghívottja, aki **Michelle Pfeiffer**rel fog együtt szerepelni e filmben. **Martin Landau** jelölt pedig a *City Hall* produkció fáradalmait pihenheti ki ezen az estén. **John Travolta** is izgulhat a *Get Shorty* című film forgatási szünetében, s drukkolhatnak neki szereplőtársai: **Gene Hackman, Rene Russo** és **Danny DeVito. Sharon Stone** nélkül is elképzelhetetlen az idei Oscar-ünnepség, bár a szupersztár legfeljebb díjátadóként léphet színpadra. Ő egyébként egyszerre két filmet is forgat: **Last Dance** az egyik **(Bruce Beresford** rendezi), **Casino** a másik **(Martin Scorsese** film lesz). Sőt, főszerepet vállalt **Isabelle Adjanival** a *Diabolique* című produkcióban is. **Robert DeNiro** sem pihen, **Al Pacinó**val és **Val Kilmer**rel forgatja a *Heat* című filmet. **Val Kilmer** még nem végzett a **Batman Forever** szuperprodukcióval sem, melyben partnerei **Tommy Lee Jones, Jim Carrey, Nicole Kidman, Drew Barrymore és Chris O'Donnell.** Nicole férje, **Tom Cruise** is dolgozik, méghozzá **Brian De Palmá**val: a *Mission Impossible* című filmet készítik.



William Shatner



Pauly Shore

A MAGYAR MOZIKBAN

a tavasz során sorra jönnek azok az Oscar-jelölt filmek, amelyekkel eddig még nem találkozhattunk. Egy-két hónapot még várni kell a *Szenvedélyek viharában* című alkotásra **(Anthony Hopkins, Brad Pitt, Julia Ormond** a főszereplők), valamint a magyar címet még nem kapott *Little Women*re **(Winona Ryder).** Áprilisban viszont már láthatjuk a *Blue Sky*-t **(Jessica Lange, Tommy Lee Jones), Tony Richardson** utolsó rendezését. **Quentin Tarantino** hétszeres Oscar-jelölt műve, a tavalyi Cannes-i Filmfesztivál legjobb filmje díjával büszkélkedő *Ponyvaregény* is áprilisi mozipremier, a főszerepben **Uma Thurman**nal, **John Travoltá**val és **Samuel L. Jackson**nal. Mindhármójuk alakítása máris Oscar-jelöltséget ért! Mellettük feltűnik **Harvey Keitel, Bruce Willis** és **Rosanna Arquette** is.

Oscar-közelbe ugyan nem került, de tavaly Amerikában a legnépszerűbb filmek egyike volt a *Kő egy csapat (In the Army Now)* című vígjáték. **Pauly Shore** – akit jól ismerünk már a *Kőbunkó* és a *Kaszakő* című filmekből – ezúttal az amerikai hadseregben szeretne ingyenélő lenni. Az afrikai sivatagban egy katonai támaszpontról azonban már inkább menekülni szeretne, ami nem megy egykönnyen...

A sci-fi rajongók két filmnek is örülhetnek áprilisban. A tudósokat, irodalmárokat régóta foglalkoztatja a kérdés, vajon meglátogatták-e Földünket az ókori civilizáció idején más bolygók lényei? A *Stargate (Csillagkapu)*, rendezője **Roland Emmerich** *(Tökéletes katona)* azt igyekszik bemutatni, kik voltak egykoron bolygónk hívatlan vendégei. A főszerepekben **Kurt Russell**t és **James Spader**t láthatjuk. A *Star Trek* sorozat a *Nemzedékek* fejezettel folytatódik a 24. században. Az Enterprise űrhajó két híres kapitánya találkozik, **Patrick Stewart** és **William Shatner** személyében.

Az űrből egyenesen a Földre ugorhatunk le, ha megnézzük a *Halálugrás (Drop Zone)* akció-kalandfilmet. **Wesley Snipes** és **Gary Busey** a főszereplők. Ejtőernyős tudás párosul számítógépes tehetséggel, így a szövetségi rendőrbírót alakító Wesley-nek nehéz a feladata. Más csatát vív **Dolph Lundgren** a *Dzsungelháború* című akciófilmben.

A HONI VIDEÓ-PREMIEREK KÖZÜL

az elmúlt évben többet is a legsikeresebb filmek között tartottak számon az Egyesült Államokban. Ilyen volt a *Maverick*, melyet a legjobb jelmez kategóriában jelöltek Oscarra. **Richard Donner** rendezésében **Jodie Foster és Mel Gibson** sztárjátéka visz el bennünket a vadnyugat hőskorába, amikor egy pókerjátszma téte élet, vagy halál.

Ha egy férfi igazán szeret... tudjuk meg **Meg Ryan**től, aki **Andy Garcia** oldalán él át nehéz napokat. Feltűnnek



Wesley Snipes

ETES

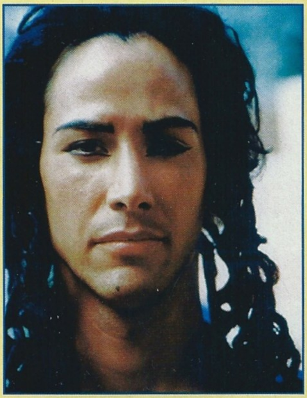


Richard Gere

Különös utazásra invitál minket **Bernardo Bertolucci** *A kis Buddha* című monumentális alkotásában, melynek főszereplője **Keanu Reeves.** Thriller a *Rómeó vérzik,* **Juliette Lewis** és **Gary Oldman** játékával. Szintén thriller a *Sztriptízgyilkos,* **Gary Busey**-vel. **Lorenzo Lamas** főszereplésével akciófilm a *Renegát.* **Richard Gere Lena Olin**nal a sztárja a *Mr. Jones*-nak, melyben Gere egy különleges figurát alakít, akinek mintha egy kerékkel több lenne...

Bob Rafelson 1970-ben rendezte az *Öt könnyű darab* című filmjét, melynek főszereplője, kiváló alakítással, nem más, mint **Jack Nicholson!** A régebbi filmeknél maradva, jön az *Én és Katherina.* A vígjáték főszereplő-rendezője: **Alberto Sordi.**

Az igényes nézők kedvelőinek jó hír, hogy egyszerre több művészfilm is napvilágot lát áprilisban. Így **Pasolini** 1968-as alkotása, a *Teoréma,* **Roman Polanski** 1962-es műve, a *Kés a vízben,* a spanyol **Pedro Almodovar** tavalyelőtti filmje, a *Kika,* s **Ettore Scola** 1987-es forgatókönyvíró-rendezői munkája, *A család,* **Vittorio Gassman**nal, **Stefania Sandrelli**vel a főszerepben.



Keanu Reeves

hamarosan a *Rosszlányok* is, akik révén kiderül, nemcsak férfiak voltak főszereplői a vadnyugatnak. **Jonathan Kaplan** filmjében a női sztárok **Andy MacDowell, Madeleine Stowe, Drew Barrymore és Mary Stewart Masterson.**

A videópremierek sorában helyet cseréltek *Flintstone*-ék **Schwarzenegger**rel, így Frédiék, **John Goodman**nel az élen máris a tékákban vannak, míg Arnold, **Jamie Lee Curtis**szel áprilistól hódít majd videókazettán is. Filmbetétdaláért Oscarra jelölték **Ron Howard** *(Túl az Óperencián)* rendezését, a *The Paper*t. A főszereplők **Michael Keaton, Marisa Tomei, Glenn Close, Robert Duvall.** A *Greedy* című vígjáték is sztárparádét ígér: **Michael J. Fox, Nancy Travis** és **Kirk Douglas,** a nagybácsi, akinek halálát várja a pénzéhes család.

További címek az áprilisi videókínálatból: *Hüvelyk Panna, Rövidzárlat, Kerge Kelly, Vasakarat, Rock 'n' Roll Mama, Vasmadarak 3., A Philadelphia kísérlet folytatódik.*



A középpontban: Kirk Douglas (Greedy)

SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

Patsy Kensit

151 El Camino Beverly Hills, CA 90212 USA



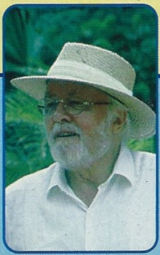
John Goodman

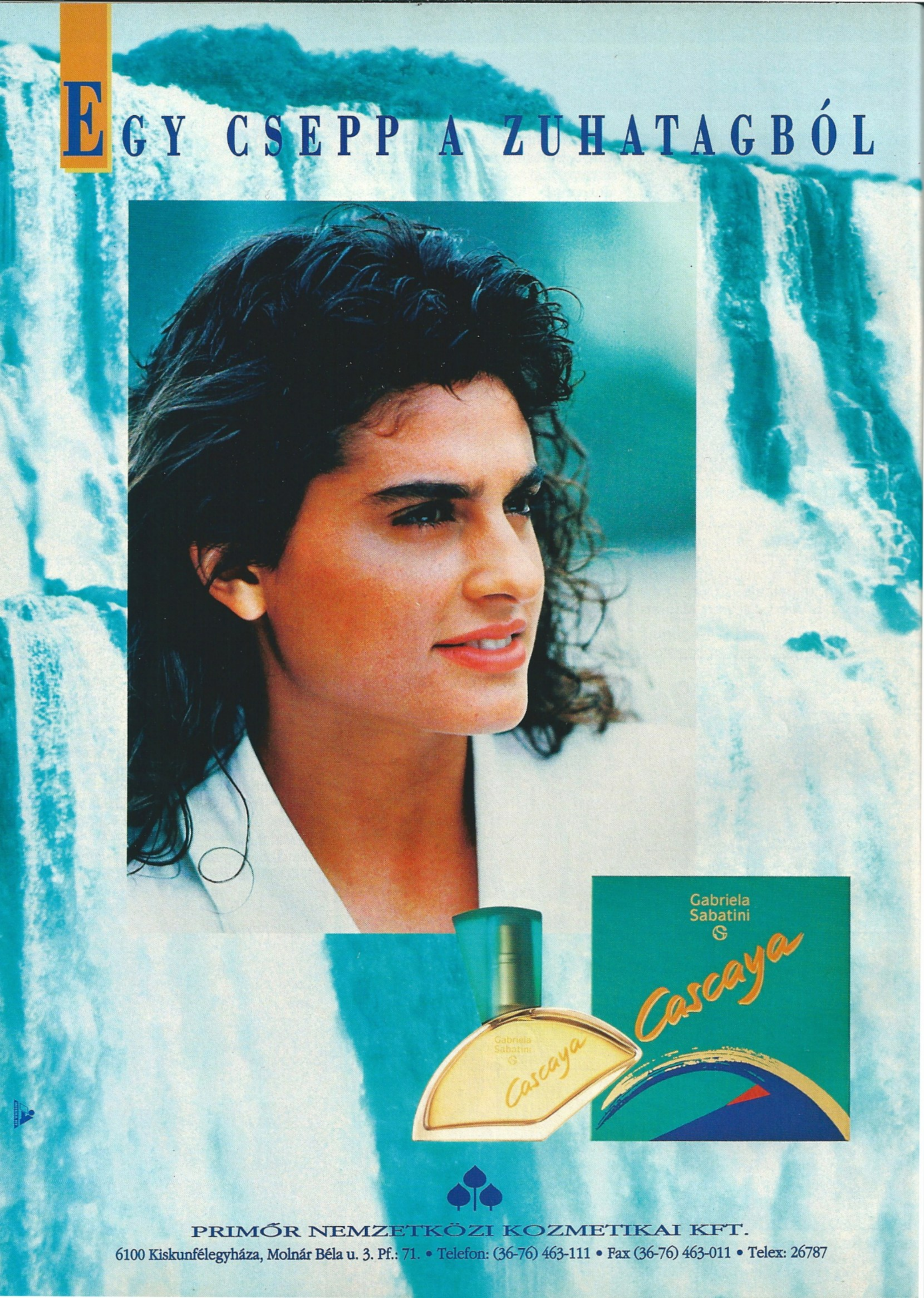
P.O. Box 5617 Beverly Hills, CA 90210 USA



Sir Richard Attenborough

Old Friars Richmond Green, Surrey England




EGY CSEPP A ZUHATAGBÓL
Gabriela Sabatini
Cascaya
Gabriela Sabatini
Cascaya
PRIMŐR NEMZETKÖZI KOZMETIKAI KFT.
6100 Kiskunfélegyháza, Molnár Béla u. 3. Pf.: 71. • Telefon: (36-76) 463-111 • Fax (36-76) 463-011 • Telex: 26787

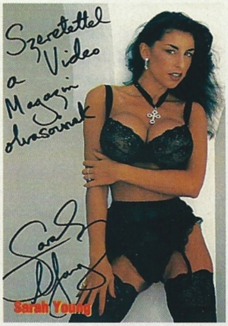
Ez itt a LUXxVIDEO oldala

Márciusban lesz hároméves a LUXx Video. Az első két film a *Francias pezsgő* és a *Buja gyertyák* voltak. Azóta több mint nyolcvan film jelent meg. Kovit a LUXx Video terveiről kérdeztük, ám ő csak sejtelmesen mosolygott a bajsza alatt.

Az erotika fesztiválja

Bizony nagyot változott a világ! Ki gondolta volna néhány évvel ezelőtt, hogy Berlin egyszer helyet fog adni szexfilmek fesztiváljának. Nos, a „csoda" megtörtént. Az Erotik 95 elnevezésű rendezvény immár a negyedik a sorban.

A különböző kiállítók zsúfolásig megtöltötték a Congress Hall épületét. Volt itt óvszer minden mennyiségben, minőségben, színben, ízben



és formában. A különböző segédeszközöket forgalmazók mindent elhoztak, amit csak az emberi leleményesség ilyen téren kitalálhat.

Természetesen a fő hangsúly most is a filmeken volt. A Magma például többezer kazettát állított ki, és árulta ezen filmek jogait. Ezek közül néhányat már bemutatott a LUXx Video, pár film jogát most is sikerült megvásárolni, így szinte a nyugat-európai premierrel egy időben kerülnek a filmek Magyarországra is. Eljött *Helen Duval*, az új csillag is, aki karrierjét *Hans Moser*nél – *Teresa Orlowski* volt férjénél – kezdte, és most önállósította magát. Helen gyönyörű testű, dús keblű, magas hölgy, aki hibátlan fogsorával folyamatosan mosolygott szép számú hódolóira. Van is oka a vidámságra, hiszen az elkészült filmje nagyon jól sikerült. Nem fogják kitalálni: partnerei a filmben magyar szereplők! A LUXx Video először a *Két lélek egy testben* című filmjét mutatja be.

A legnagyobb sztár azonban kétségtelenül Sarah Young volt. Ahol ez a 24 éves, kedves és mellesleg szépséges hölgy megjelent, fotósok, újságírók lesték minden mozdulatát, hódolók hadakoztak egy autogramjáért. Sarah türelemmel viselte a rohamokat, mint mondta, tudja, hogy ez hozzátartozik egy sztár életéhez. Sarah Young testén minden eredeti, egyszer sem plasztikáztatta magát. *„Rendszeresen gimnasztikázom, sokat futok, így próbálom karbantartani testemet"* – mondta Sarah. *„Sok gyümölcsöt és nyers zöldséget fogyasztok, alkoholt egyáltalán nem iszom."* Sarah Young filmjei egész Európában nagyon keresettek, férje és producere, *Hans Moser* csak minden tekintetben kifogástalan filmet enged ki az üzletekbe. Ibizai házukban levő saját stúdiójukban minden utómunkálatot az ő irányítása alatt végeznek. Hans Moser és Kovi már többször is tárgyaltak filmekről, és úgy néz ki, hogy most már alá lehet írni a szerződéseket.

A fesztivál sikere a rendezők minden elképzelését felülmúlta. Talán csak a zsúfoltságra lehetett panasz, de ez is inkább a siker bizonyítéka. Valamennyi résztvevő úgy búcsúzott egymástól: jövőre veletek, ugyanitt! ■



Előző számunkban beszámoltunk róla, hogy Deborah Wells és Kovi együtt forgatnak. Február közepén elkészült a *Szex dupla whisky*vel című film, amelyet Kovi rendezett. Deborah a forgatókönyv elolvasása után azonnal elvállalta a szerepet. A film március 21-én jelenik meg.



DEBORAH: „Tisztelem önmagam"

Hosszú lábak, magas, karcsú, topmodellhez illő test, egy csinos olvasószemüveg Christian Diortól, mely még szexisebbé és kívánatosabbá teszi. Ő Deborah Wells. Öltözete manöken múltjáról árulkodik. Azt mondják róla, makacs, szenvedélyes és csapodár. Pedig ez nem igaz. Sőt, rendkívül bájos, talán egy kicsit félénk, nagyon őszinte ember, aki társaságban is mindig vidám, mindenkivel kedves.

– Hány éves vagy?

– Hát hogy lehet ilyet kérdezni egy hölgytől? Na mindegy, 25 éves vagyok.

– A méreteid?

– 90–62–92, 176 cm magas vagyok és 61 kiló. Ez azért nem rossz!

– Családod van?

– Független vagyok. A szüleimet nagyon szeretem, ők mára megbékéltek azzal, amit csinálok. Tudják, hogy élvezem, amit csinálok, és nem firtatják a dolgot.

– Munka közben is élvezed a szexet?

– Sokszor két-három órán keresztül forgatok egy jelenetet, és ugye, ez eléggé fárasztó. Egyébként a magánéletemben is meglehetősen igényes vagyok ilyen szempontból.

– Rögtön ágyba bújsz egy férfival?

– Tisztelem önmagam. Kedves vagyok, de elég alaposan meg kell ismernem valakit, mielőtt lefekszem vele.

– Ki a kedvenc partnered?

– Szívesen dolgozom csinos, ápolt férfiakkal.

– Mi volt a legnehezebb dolog a pályafutásod alatt?

– Ágyba bújni *Ron Jeremy*vel és egy nővel.

– Van valami, amit soha nem vállalsz?

– A popószexet. Ezt a magánéletemben is visszautasítom.

– Kivel szeretnél nagyon ágyba bújni?

– *Jean Claude Van Damme*-mal. Imádom őt, valamennyi filmjét többször láttam.

– Mi az a „gang-bang"?

– Amikor egy lány nagyon sok férfival van együtt egyszerre.

– Csináltál ilyen filmet?

– Igen, de nem vagyok rá túl büszke. Nem is emlékszem vissza rá túl szívesen, ugyanis kilenc férfival voltam együtt egyszerre. A forgatás előtt azon gondolkodtam, hogy mi a csodát csinálok én ennyi férfival? Persze megoldottuk a feladatot. Igaz, utána két órán keresztül zuhanyoztam.

– Mi a legerotikusabb szituáció, amit szívesen átélnél?

– Elmenni egy étterembe egy nekem tetsző férfival, a szemébe nézni, az asztal alatt összeérinteni a lábunkat.

– Hogyan tartod formában magad?

– Sokat sportolok, nem alszom sokat, nem iszom szeszt, és rengeteg vitamint eszem.

– A jövőd?

– Néhány év múlva szeretnék féjhez menni és gyerekeket szülni.

Mit követel a rendező?

Deborah – mint azt legutóbb hírül adtuk – újabban rendez, megvalósítva álmát. Már befejezte az Érdekházasság című filmjét. Deborah most hasznosíthatja tapasztalatait, amelyeket a kamera másik oldalán szerzett. Tudja, hogy egy rendezőnek maximálisan együtt kell működnie szereplőivel. *„A lányok nagyon örültek, mikor megtudták, hogy én fogom őket rendezni"* – mesélte Deborah. *„Tudták azt, hogy én is csináltam rengeteg filmet, így tudom, hogy mit lehet követelni. Volt egy érdekes sztori is a forgatás alatt: az egyik szereplőnek sehogy sem sikerült a dolog. Ha elkezdek vele kiabálni, még rosszabb a helyzet. A srác eltűnt fél órára, majd mikor előkerült, minden rendben volt nála. Utólag vallotta be, hogy hazarohant és megevett egy egész doboz kaviárt."*
A filmet a LUXx Video nyáron bemutatja.

(X)

A LUXxVIDEO sikerlistája:

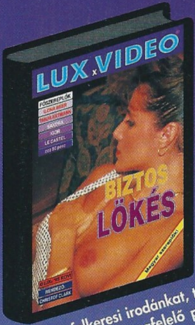
1. Kábító élvezet (130 perces)
2. Élvezz bekötött szemmel
3. Nagy ember nagy bottal jár I–II. rész
4. Szex és rock and roll (Deborah Wells)
5. A két kőkorszaki f...i
6. Gabriella lelke
7. Nem csak testőr
8. Fogadás alulra
9. Dr. Jackyll bájitala
10. Az özvegy (Deborah Wells)

EROTIKA FELSŐFOKON

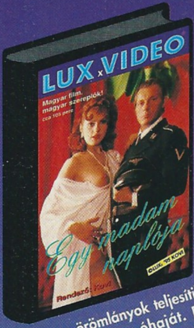
LUXxVIDEO®

MAGYAR SZEREPLŐK!

MÁRCIUSI MEGJELENÉS!



Uram, ha felkeresi irodánkat, tuti, hogy igényeinek megfelelő partnert találunk Önnek. A hölgyeket előzőleg a főnök teszteli...
Megjelenés: márc. 7-én
Ára: 2760,- +ÁFA

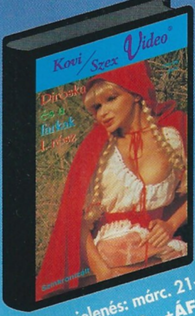


Kívánatos örömlányok teljesítik a vendégek minden óhaját. Buja pillanatok, kéjes esték, átmulatott éjszakák. Szerencsére a madam nem felejt!
Megjelenés: márc. 7-én
Ára: 2760,- +ÁFA



Gyönyörű bombázók biliárdoznak egy exkluzív szalonban. Figyelmük egy dupla whisky elfogyasztása után rögtön a dákókra és a golyókra koncentrálódik...
Megjelenés: márc. 21-én
Ára: 2760,- +ÁFA

Kovi / Szex Video®

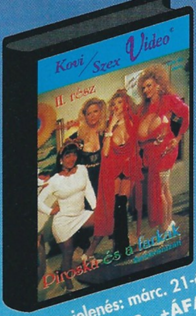


Megjelenés: márc. 21-én
Ára: 2760,- +ÁFA

Piroska és a farkak I. és II. rész

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy szép kislány, akit Piroskának hívtak. Piroska egy szép napon felkerekedett, hogy elemózsiát vigyen a nagymamának. Amíg Ő az erdőben kalandokat él át, anyukája sem marad egyedül...

Piroska kalandos útja végén megérkezett a nagymamához. Meglepetésére azonban az ágyban nem a nagyi fekszik, hanem a gonosz nagyfarkú farkas...



Megjelenés: márc. 21-én
Ára: 2760,- +ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nivo 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 06-60-340-900
S.I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847
R-System: 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960

MEGRENDELŐLAP

A KAZETTA CÍME: DB

....

....

....

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

Név:..

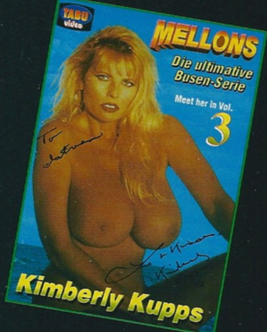
Cím:..

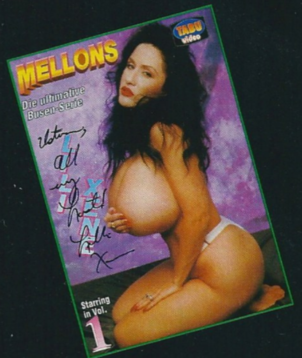
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum:.............................. Aláírás:..............................

FÓKUSZBAN A

JÖN AZ EROTIKUS CD-ROM!





1995. februárjában, Berlinben rendezték meg a három napos EROTIK '95 szakvásárt. Jelen sorok írója is részt vett a rendezvényen – Magyarország legnagyobb erotikus videofilm kiadója – a Fókusz Video Kft. küldöttségének tagjaként.

A megszokott óriási filmválaszték mellett jelentős mennyiségű erotikus CD-ROM-mal találkoztunk. Megtalálhatók közöttük az egyszerű, filmrészletet lejátszó, különféle számítógépes játékokkal kombinált, illetve az interaktív programokat tartalmazó lemezek. A külföldi forgalmazók szerint az erotikus CD-ROM hihetetlen tempóban növeli piaci részesedését. A közeljövőben a Fókusz Video tervei között az erotikus CD-k magyarországi kiadása is szerepel.

Találkoztunk a Fókusz Video fimújdonságaiban is szereplő, elképesztő kebelméretű *Kimberley Kups*szal és *Lili Xene*-nel. Utóbbi az éppen most piacra kerülő Szexirtók című videofilm sztárja. A vásáron készült fényképen a két filmsztár *Varga István*, a Fókusz Video elnökének társaságában látható.



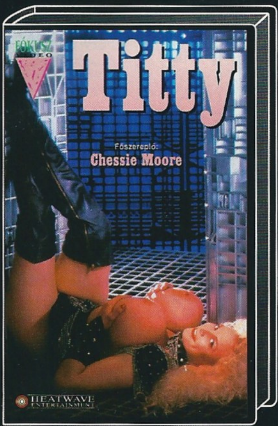
A Fókusz kiadó hagyományosan magas színvonalat képviselő filmválasztékát bővíteni kívánja saját gyártású, illetve Európa legnevesebb sztárjait felvonultató erotikus filmekkel. Igen nagy hangsúlyt helyez a filmek kiváló kép- és hangminőségére. Többek között ennek is köszönhető, hogy a Fókusz Video hazai piaci részesedése a legnagyobb az erotikus filmek műfajában.

Az erotika kedvelői néhány héten belül találkozhatnak az itt ismertetett új filmekkel. A kiadó nemcsak a választékot igyekszik színesíteni, hanem a megjelenő filmek számát is növelni kívánja.

Lejegyezte: GyurMa

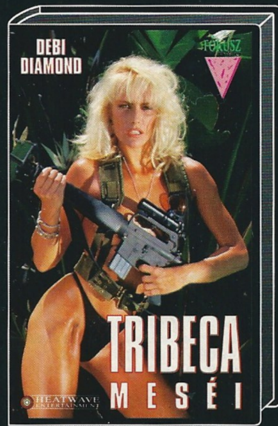
SIKERLISTA
1. Nővérke, drága! (Savannah)
2. Síelő cicák (Dyanna Lauren)
3. A Szajha (Deborah Wells)
4. Csoda a 69. utcában (Victoria Paris)
5. Veszélyes méretek II. (Wendy Whoppers)
6. Szaxi (Tiffany Minx)
7. Piszkos fantázia (Shayla)
8. Az orgia (több, mint 70 szereplő!)
9. Az év bombázója (Alicia Rio)
10. Egyedül nem megy (Jeannie Pepper)

FÓKUSZ VIDEO



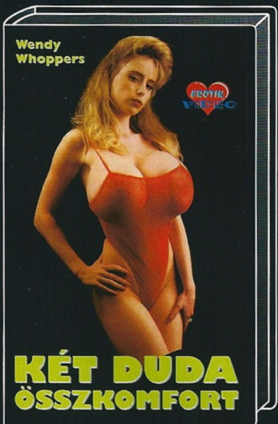
TITTY
Színes, szinkronizált
amerikai erotikus film
92 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA

FÓKUSZ VIDEO



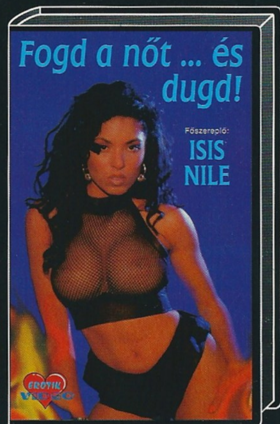
FÓKUSZ VIDEO

TRIBECA MESÉI
Színes, szinkronizált
amerikai erotikus film
87 perc, ára: 2760 Ft + ÁFA



Ez a duda nem az a duda, amit fújni kell! Nézd meg, és megtudod, hogy ezeken a dudákon hogyan lehet játszani! Ezek a dudák gyönyörűek … hatalmasak … összkomfortosak!
Színes, szinkronizált erotikus film
81 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

EROTIK VIDEO



EROTIK VIDEO

Ne tétovázz! Ha azt akarod, hogy a tiéd legyen, hódítsd meg! Ha nem akarod, hogy mások is hozzáférjenek, akkor … fogd a nőt és …
Színes, szinkronizált erotikus film
82 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 165-4272 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: (46) 352-512
R-System 1212 Bp., Béke tér 9. Tel.: 277-2960

Itt a Spektrum Televízió

Februártól a Kábelkom Kft. kilenc vidéki vegyesvállalati rendszerében (Debrecen, Dunaújváros, Eger, Nyíregyháza, Pécs, Székesfehérvár, Szolnok, Tatabánya, Veszprém), márciustól tovább bővülve (Győr, Szeged) egy új, napi négy órában, délután hat és este tíz között sugárzó televíziós csatorna, a *Spektrum Televízió* kezdte meg működését.

A Spektrum Televízió olyan ismeretterjesztő csatorna, amely kizárólag magyar nyelven, elsősorban amerikai és angol nyelvterületen készített, tudományos igényű dokumentumfilmeket sugároz négy nagy témakörben.



A *Spektrum Időgép* az emberiség történetéből meríti anyagát és a régi és közelmúlt korokba egyaránt elkalauzolja utasait. Izgalmas a **Vadnyugati kalandozások,** amely az Amerikát meghódító első telepesek kemény világát mutatja be, vagy **Az első világháború történetéről** szóló, 26 részes dokumentumfilm, amelyet hasonló terjedelemben követ majd **A második világháborúról** szóló, szintén a CBS által készített sorozat. A Spektrum Időgép a jelenkori történelemmel is foglalkozik, ilyen műsor például a **Diana és a királyi család.** Vendégül látja a nézőket **A Smithonian múzeum,** amely egy hatalmas, 16 különböző intézményből, egyebek között galériákból, oktatási központból és egy miniállat-



kertből álló múzeum-együttes. A **Kémek** című sorozat félórás epizódjai a történelem leghíresebb hírszerzőit mutatják be, **Különleges haderők** címmel ugyancsak 13 részes sorozat foglalkozik a világ különböző hadseregeinek (német, norvég, izraeli, lengyel, orosz, francia, angol, amerikai) elit alakulataival.

A *Spektrum Atlasz* a televízió előtt utazni szeretőknek nyújt szórakozást. A **Kultúrák régen és most** című programban Michael Wood történész a mai civilizációk bölcsőjének tekintett ókori kultúrákat (Irak, India, Kína, Egyiptom stb.) mutatja be. A **Kaland és felfedezés** című program is letűnt civilizációk nyomait kutatja. A Spektrum Atlasz műsorán szerepel még a **Borban utazunk** című sorozat, amely a világ legismertebb – és méltán híres – görög, spanyol, olasz, német borvidékeit mutatja be, a **Titokzatos helyszínek** című program pedig olyan legendás és félelmetes helyeket keres fel, mint a Bermuda-háromszög, Stonehenge vagy a Lochness-i tó.

A *Spektrum Zöld Zóna* témája a természet, bolygónk élővilágának csodálatos sokszínűsége. Vad őserdők és dzsungelek, a tengerek mélyének élővilága, különleges, ritkán látható állatok sora szerepel az **Emberevők,** az **Állati élet,** a **Földön innen** vagy a **Természetfigyelő** című programokban.

A *Spektrum Radar* dokumentumfilmjei a tudomány és a technológia jelenébe és jövőjébe kalauzolják a nézőt. Érdekesnek ígérkezik a **Nagy repülők** című amerikai sorozat, amely harmincnyolc, egyenként 52 perces részben mutatja be a világ legnagyobb légierődjeit. Áprilisban indul útjára a **Repülőgépanyahajók,** szintén 13 részből álló sorozat, mely az I. világháborúban egy szénszállító hajóból átalakított első anyahajótól a II. világháború tengeri óriásain át, egészen napjainkig áttekinti ennek a különleges jelentőségű hadieszköznek a fejlődését.



A Spektrum Televízió műsorához a Kábelkom kilenc vegyesvállalatához tartozó előfizetők közül azok juthatnak hozzá, akik a kábelrendszer ajánlatában szereplő három műsorcsomag közül a legtöbb csatornát tartalmazó szolgáltatásra fizetnek elő. Azok a kábeltelevíziós rendszerek, amelyek nem tartoznak a Kábelkom vegyesvállalatok körébe, a közeljövőben szerződést köthetnek a Spektrum Televízió adásának szolgáltatásáról, amennyiben ezt előfizetőik igénylik. A Spektrum Televízió nem műholdas csatorna, tehát parabolaantennával nem fogható és AM-mikrohullámon sem sugároz.

Lakossági forgalomban a Schindler listája

Április első hetében kezdődik meg Magyarországon *Steven Spielberg* hétszeres Oscar-díjas alkotása, a *Schindler listája* című film videójának közvetlen lakossági forgalmazása. A videókazetta ára 1990 forint lesz.

Lexikon a film szerelmeseinek

Megjelent a kétkötetes új Filmlexikon, melynek oldalain jól megfér egymás mellett **Federico Fellini** és **Jean-Claude Van Damme.** A kiadvány alapvetően az európai és az amerikai, tehát a mozikban, videókazettákon leginkább látható filmtermésre, alkotóira koncentrál, ám kitér a filmipar kevéssé ismert, de jelentős mozzanataira, így az ázsiai, latin-amerikai, afrikai filmgyártásra is.



A lexikon az egyetemes filmgyártást, filmművészetet igyekszik bemutatni, melyben természetesen a magyar filmipar minden jelentős alakja is helyet kapott **Szabó István**tól **Gábor Miklós**ig. Az 1945-től napjainkig, az 1994-es esztendőig filmtudnivalókat összesfoglaló művet gazdag képanyaggal: ezerkétszáz fekete-fehér és színes fotóval, portré- és filmrészletfotóval illusztrálták.

Az új filmlexikon ugyanolyan jó szolgálatot tehet az ínyenceknek, a filmművészet szerelmeseinek, mint azoknak, akik szórakozni, kikapcsolódni járnak a mozikba s a tékákba, ám szeretnének többet megtudni a sztárokról, rendezőkről, alkotókról; egyszerűen szeretnének eligazodni a filmek egyre sűrűsödő dzsungelében.

Maszk Music

Ma már szinte természetes, hogy egy film zenéje a mozi-, tv- vagy videópremierrel egy időben CD-n és kazettán is megjelenik. Így volt ez *A Maszk* esetében is. Ráadásul e film szerves része a zene, hiszen a történet egy része egy különleges mulatóban játszik, ahol a főhős szíve választottja az énekesnő, sőt együtt is ropják a táncot. **Jim Carrey** maga is dalra fakad, ő énekli a *Cuban Pete* című dalt, a lemezen két változatban is. A CD-n elejétől végéig megcsodálhatjuk **Vanessa Williams** énekét, de hallhatjuk az **Xsape**-et, a **Dominót** és **Harry Connick Jr.**-t is.

A *Mask* CD már idehaza is kapható, csakúgy, mint a világ tv-premierjein már túllévő s a honi tékákban újdonságnak számító *Scarlett* című sorozat filmzenéjét tartalmazó lemez.



A 26. MAGYAR FILMSZEMLE DÍJAZOTTJAI

A 26. Magyar Filmszemle játékfilmes zsűrije a **legjobb film**nek járó **fődíjat** – melyet a Magyar Mozgókép Alapítvány játékfilmes kuratóriuma ajánlott fel, s melyből egymillió forintot a rendező következő filmjéhez használhat fel – ***A RÉSZLEG*** című filmnek ítélte.
A ***legjobb film rendezőjének*** járó díjat, melyet a FLAMEX ajánlott fel, ***GOTHÁR PÉTER*** kapta.

A ***legjobb operatőr***nek járó elismerést, melyet a Magyar Filmlaboratórium ajánlott fel, ***GÓZON FRANCISCO az Esti Kornél csodálatos utazása*** című film operatőri munkájáért kapta. A Magyar Filmlaboratórium a zsűri javaslatára 200 ezer forintos különdíjat ajánlott fel ***SZIRTES ANDRÁS***nak a ***Lumiere tekercsek*** című filmjéért.



Kállai Ferenc

A ***legjobb férfi alakítás*** díját (a Fővárosi Önkormányzat ajánlotta fel) ***KÁLLAI FERENC*** a Megint tanú című filmben nyújtott alakításáért kapta.

A ***legjobb női alakítás*** díja helyett a játékfilmes zsűri két rendezői különdíjat adott ki a Fővárosi Önkormányzat felajánlása révén. Az egyik díjat a zsűri ***ENYEDI ILDIKÓ***nak ítélte a *Bűvös vadász* című filmjéért, a másik különdíj nyertese ***SZOMJAS GYÖRGY, Csókkal és körömmel*** című filmjéért.

A Független Producerek Szövetsége által alapított ***legjobb producer*** díj nyertesei: a Globe Film ***AZ IGAZI MAO*** című filmért, valamint a Focusfilm a ***MEGINT TANÚ*** című filmért.

Az HBO által ebben az évben alapított és a továbbiakban évről évre átadásra kerülő ***legjobb epizódszereplő*** díját a *Törvénytelen* és az *Esti Kornél* csodálatos utazása című filmekben nyújtott alakításáért ***IGÓ ÉVA*** kapta.

Az Országos Program Magazin által felajánlott és odaítélt ***a várhatóan legnagyobb közönséget vonzó film*** díját Bacsó Péter: ***MEGINT TANÚ*** című alkotása nyerte.

A 26. Magyar Filmszemlén résztvevő külföldi kritikusok és fesztiválképviselők Gene Moskowitz díjának nyertese A *részleg* lett.

A filmszemle dokumentumfilmes zsűrije ***rendezői díj***ban részesítette ***GYARMATHY LÍVIÁT*** a *Lépcső* című film rendezéséért, valamint ***MOLDOVÁNYI FERENCET, Ha megeszünk egy hódot*** című filmje rendezéséért.

A dokumentumfilmes kategória ***fődíját*** a zsűri Doszpod Béla: ***EGY NAP DÖNTÖTTEM: DROG HELYETT ÉLET*** című filmjének ítélte. A film operatőre: Kocsis Tibor. A díjból a rendező 300 ezer forintot a következő filmjéhez használhat fel.

A Színház- és Filmművészeti Főiskola diákjainak ***Nyakkendő-díj***át a legnépszerűbb tanár, ***PETROVICS EMIL*** kapta.

Los Angeles-ből jelentjük:

Vásári filmáradat

A sztárok közül elsőként **John Travolta** vonult végig a vásárközponttá alakított Santa Monica-i Loews Hotel zsúfolt előcsarnokán, jelenlétével is reklámozva 7 Oscar-díjjal jelölt filmjét, a Ponyvaregényt.

A február 23-a és március 3. között megrendezett XV. Amerikan Film Market (AFM) részvételi rekordot hozott: hatezren – köztük producerek, tévések, filmesek, a mozi- és videójogok értékesítői s vásárlói – jelentek meg a kilencnapos vásáron. Legtöbben a rendező országból, az Egyesült Államokból érkeztek, a vendéglista második helyén a dél-koreaiak állnak, megelőzve a japán és a német érdeklődőket. A szállóban magyar szót is hallhattunk...

Csaknem rekordmennyiségű, 260 filmet – köztük 180 eddig még nem vetített újdonságot – mutattak be a február végén is napsütötte tengerparti település mozijai. Új nevekkel is találkozhattunk a kiállítók között: 40 társulás próbálkozott betörni a piacra a nagyok közé. Van íróból, színészből, producerből összeállt csapat, amely több filmmel, s van, amelyik csupán egy alkotással mutatkozott be.

A színvonalról megoszlott a jelenlévők véleménye. Az igényes alkotások hívei panaszolták, hogy mind több művészfilmben hovatovább meghatározó az erőszak, polgárjogot nyert a szex, a meztelenség. A kereskedők viszont tudatában vannak, hogy az erotikus jelenetekben bővelkedő kalandfilmek kelendőbbek, mint az art-kino hálózatokba kínálkozók. Néhány vevővel szóba elegyedve kitűnt: az ázsiaiak a véres jeleneteket, erőszakot előnyben részesítő filmeket keresik – a szex számukra harmadrendű. Nem úgy az európaiak (hozzájuk hasonlóan a latin-amerikaiak és a dél-afrikaiak): az öreg kontinensen nem csitul a szexhullám. Afrika kevés kereskedővel képviseltette magát. A vendéglátó észak-amerikaiak pedig minden műfaj iránt érdeklődnek, amiben „biznisztˮ remélnek. A bemutatott alkotások között az akciófilmek, a komédiák és a rémfilmek hozzávetőleg azonos arányt képviseltek.

A teljesség igénye nélkül kíván említést, hogy az Oscar-díjra jelölt alkotások – a **Paul Newman** főszereplésével forgatott *Nobody's Fool*, **Woody Allen** vígjátéka, a *Bullets Over Broadway*, a Gérard Corbian rendezte *Farinelli*, **Il Castrato** és **Rick Hytner** filmje, a *Madness of King George* – sok érdeklődőt vonzottak. Többen jelezték vételi szándékukat a legújabb **Madonna**-produkció, a *Four Rooms* (**Bruce Willis** és **Antonio Banderas** a partnerei) című filmre is, miközben az újdonságok stáblistáján olyan nevek szerepelnek, mint **Emma Thompson, Demi Moore, Faye Dunaway, Sharon Stone, Marlon Brando, Al Pacino, Michael J. Fox, Billy Crystal...**

Az Amerikan Film Market hagyományosan az első az év három nagy vására, a fesztivállal egybekötött cannes-i és az ősszel sorra kerülő milánói MIFED sorában. A számok tanúsága szerint az angol nyelvű filmeknek Santa Monicában van a legnagyobb előnyük. E vásár a tavalyi értékesítésből 232 millió dollárral részesedett, miközben Cannes 218 milliót, Milánó pedig 164 milliót hozott. A 103 önálló gyártót tömörítő, s e vásárt szervező AFMA tagjai 1994-ben (az egyéb eladásokat is figyelembe véve) 1,1 milliárd dolláros bevételhez jutottak, ám e tetszetős summa 120 millió dollárral alatta maradt az előző évnek. Meglepő módon a visszaesésből 100 millióval a videófilmek részesedtek. A nyugat-európai piac 612 milliós bevételt jelentett, a második helyen álló Távol-Kelet államaiból 256 millió dollár folyt be, Kelet-Európa (Ausztráliával, Új-Zélanddal és Dél-Afrikával együttesen) 137 millió dollárt hozott.

Földes Tamás

Folytatódnak a Video Magazin klubestek

Folytatódnak a *Video Magazin* klubestek a *Foster's Klub és* a szerkesztőség szervezésében, Dunakeszin. Február 16-án **Bálint Péter**, a *UIP–Duna Film* vezetője és **Csócsics Zsolt**, a cég videóértékesítési menedzsere volt a vendégünk. Meséltek cégük felépítéséről, üzletpolitikájáról, az idei kiadási terveikől, s válaszoltak a tékások kérdéseire.



Március 16-án 18 órára **Mihály György**öt, az *InterCom* ügyvezetőjét, és **Kemény Gabriellát**, a cég videoértékesítési igazgatóját várjuk a klubba, április 13-ára pedig **Stenczer Noémit** és **Várhelyi Mártonnét**, a Flamex InterStar képviseletében. Május 11-én **Gerencsér Ferenc**, a *ZOOM* irányítója lesz a vendég.
(A Foster's klub címe: Dunakeszi, Állomás sétány 17., a József Attila Művelődési Ház pincehelyisége. Megközelíthető: Budapestről a Dunakeszi táblát elhagyva a negyedik jelzőlámpánál – 19-es km-kőnél – jobbra, majd a második keresztutcánál balra, előre kétszáz méter.)





A FLINTSTONE-CSALÁD

Subi-dubi-duuu! Az Új Kőkorszak legkedveltebb családja, a Flintstone família ezúttal valódi, hús-vér szereposztásban tér vissza az időszámításunk előtti kétmilliomodik (ie. 2.000.000) esztendőbe, a dicső Kőlapály városkába, ahol bütyökindítás lábjárgányok róják a poros utakat, sárkányfarkú daruk vájják a bányában a sziklákat (ha éppen teherbe esvén tojási szabadságra nem kényszerülnek), a konyhák zömét pedig dinoszauruszbendő-tartályos szemétemésztővel szerelték fel.

Immár videókazettán is kölcsönözhető a lökött kőkorszaki szakifilm, amelyben Frédi Flintstone figuráját *John Goodman* alakítja, felesége, Vilma szerepében pedig *Elizabeth Perkins* látható. Béni alakját *Rick Moranis*, Irmáét *Rosie O'Donnell* személyesíti meg. *Elizabeth Taylor* hosszú idő után ismét felbukkant a filmvásznon, hogy ezúttal Frédi anyósa, a vén Murva szerepét játssza. De az epizódszerepekben is olyan hírességek láthatók, mint *Halle Berry* vagy a *Twin Peaks*-es *Kyle MacLachlan.*

A rendező nem más, mint a nagysikerű Beethoven készítője, *Brian Levant.* A direktor a stáb valamennyi tagjával együtt arra törekedett, hogy a Flintstone-család történelem előtti élete a lehető leghűbb maradjon az eredeti rajzfilmsorozat szelleméhez és hangvételéhez. *„Amikor a nézők olyan filmre mennek el, amely egy korábbi másik filmre épül, vannak elemek, amelyeket szívesen látnak újra az előző verzióból"* – mondja Levant. *„Hallani akarják Frédi Subi-dubi-duuu-ját, Vilma és Irma vihogását meg Dino lihegését, amikor az éjjel hazalopakodó Frédi elé lohol, látni akarják, ahogy Frédi nyekkenve hátrazuhan, s Dino boldogan nyaldossa a képét. Már csak azért is újra kellett alkotnunk ezeket a mozzanatokat, mert magunk is szeretjük őket."*





John Goodman még gyerekkorából emlékszik Flintstone-ékra. *„Imádtam ezt a műsort. Aztán egyszer a cserkésztalálkozóinkat péntek estére tették, így havonta egy részről mindig lemaradtam. Iszonyú dühös voltam"* – meséli. *„Frédi Flintstone szerepét nem lehet csak úgy mellékesen eljátszani".„Le kell ereszteni a hangot, és bizonyos dolgokat pont úgy kell csinálni, ahogy Frédi csinálta, eltekintve attól az apró részlettől, hogy a rajzolt figurának csak három ujja van. Elvárták volna, hogy műtessem le a szerep miatt két-két ujjamat, amelyeket aztán visszavarratnak, de ezt egy kicsit soknak tartottam"* – teszi hozzá mosolyogva.

A minden kötöttségtől mentes animációból átfordítani Flintstone-ékat a háromdimenziós valós világba hatalmas technikai kihívást jelentett a rendezőnek. *„A sorozat annyira közismert, hogy a közönségnek határozott elképzelései és elvárásai vannak egész Kőlapály kinézetét illetően"* – említi Levant. *„A forgatás minden pillanatában beleütköztünk valami olyan problémába, amelyen töprengeni kellett: hogyan tegyük át úgy három dimenzióba az adott tárgyat, hogy jól nézzen ki és még működjön is?"*

A Flintstone-család minden idők legnagyobb gonddal tervezett látványvilágú produkciója. A legapróbb részletekért is *Bill Sandell* látványtervező volt a felelős, aki hasonló feladattal találkozott már *Az emlékmás*ban és a *Robotzsaru*ban. Flintstone-ék világával találkozva első nagy felismerése az volt, hogy Kőlapály városában minden tárgy kőből, csontból vagy bőrből van. Emlékezvén a plakátra, amely Clinton '92-es kampánya idején lógott az akkor még elnökjelölt választási irodájának falán, az egykori szöveg mintájára, mely így szólt: *„A gazdaságról van szó, te hülye!"*, a látványtervező is csinált magának egy emlékeztető plakátot, ezzel a szöveggel: *„A kőkorszakban vagy, te hülye!"*





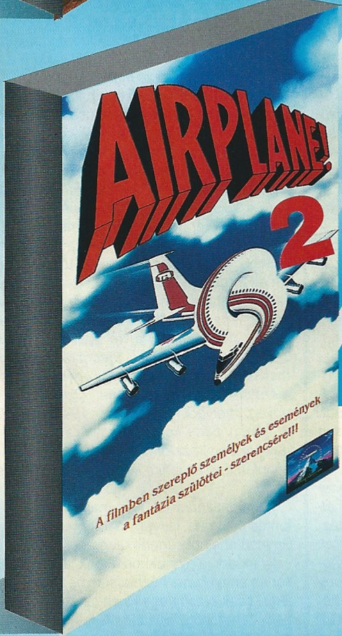
VIDEO CSÚCSON



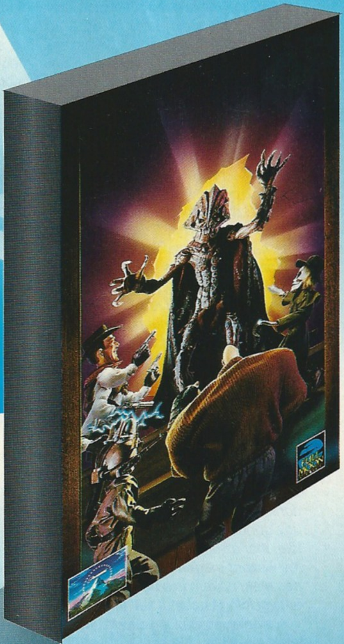
VIDEO PREMIER MÁRCIUS 14.



KÉT COWBOY NEW YORKBAN
Lehet, hogy bunkók.
Lehet, hogy túlságosan rámenősek.
De kurva nagyokat ütnek...



GYILKOS BÁBUK 5.
Félj! Nagyon félj!



AIRPLANE 2.
A filmben szereplő személyek és események a fantázia szülöttei - szerencsére

CIC VIDEO · Paramount (A Paramount Communications Company) · UNIVERSAL (AN MCA COMPANY) · UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4 Tel.: 176-7291, 176-2333

Kedvenc videófilmjeim

Dallos Szilvia



Nem tudom, van-e Magyarorszgon olyan tévé- és videórajongó, aki nem ismeri ezt a kedves, bársonyos orgánumot. Zavarba pedig igazán attól jön az ember, ha valahol meghallja, valaki ezen a hangon szólal meg. Hirtelen nem tudja, ki is áll ott a közelben. *Sophia Loren*, vagy épp a népszerű *Ellie* a Dallasból. A válasz egyszerű. Szinte megszámlálhatatlan hírességnek adta kölcsön Dallos Szilvia a hangját, azaz szinkronizálta.

„Meg kellett keményen dolgoznom ezért az orgánumért. Tulajdonképpen Fischer tanár úrnak köszönhetem, hogy ilyenné vált a hangom – meséli. – *Ugyanis, amikor felvettek a Színművészeti Főiskolára, ő rögtön közölte: Szilvia, magából sohasem lesz színésznő a hangja miatt! Igaza volt, mert magas hangon, borzasztóan csicseregtem. De változtatni tud rajta!* – folytatta. *Ellátott feladatokkal, olvassak napi négy órát hangosan, próbáljak meg mélyen beszélni, és egyéb technikákat is megmutatott. Például apró papírdarabkákat kellett fújnom, s ha jól csináltam, akkor azok repültek stb. Nagyon komolyan vettem, amit mondott, és mindennap igen kitartóan, órákon keresztül gyakoroltam. Csak másfél esztendő után mondta Fischer tanár úr, hogy most már elégedett a hangommal. Még csodálkozott is, hogy ilyen hamar eredményt értem el, ilyen „kevés" gyakorlással. Akkor derült ki, ő a napi négy órát tulajdonképpen nem is komolyan mondta, mert úgy gondolta, ha napi 10 percet betartok belőle, már az is eredményes lesz... A túlteljesítés viszont megérte, hiszen mint minden színésznek, nekem is a hangom a hangszerem, amivel kifogástalanul kell tudni bánni."*

A szinkronizálás a színészt kemény feltételek elé állítja. Nemcsak a legkülönbözőbb karakterekbe kell belebújni, de maradéktalanul kell a beszéddel követni minden gesztust, arcjátékot. A legszélsőségesebb hangulatokat eljátszani úgy, hogy az ne csak a szinkronizált színész szerepéhez alkalmazkodjon, de megfeleljen a szép magyar kiejtés és beszéd követelményeinek is. Dallos Szilvia még különleges szituációkba is került.

„Mészáros Márta »Útközben« című filmjében egy francia színésznőt kellett szinkronizálnom. Szerepe szerint ő magyar volt, aki Lengyelországba utazik. Mivel magyar, a lengyelt akcentussal beszéli. Azt a feladatot kellett megoldanom, hogy szinkronizáljam a francia színésznőt lengyelül, és azért érződjön a magyar akcentusom! Ehhez meg kellett a szerepemet lengyelül tanulni, jó kiejtéssel, és jól el is kellett játszani. A végén az volt a leghumorosabb, hogy egy lengyel kolléga azt hitte, perfekt lengyel vagyok. Nem értette, miért nem tudok beszélgetni vele...

Annie Girardot-t nagyon szeretem szinkronizálni. Különleges egyéniség, aki körült vibrál a levegő. Félelmetes mimikája és gesztustára van. A francia amúgy is pergő nyelv, de ő ezen felül is gyorsan beszél. Komoly feladat, hogy beszédtechnikával elérjem a szöveg végét, ráadásul épp mimikára és gesztusra érjek oda. Ellie, azaz Barbara Belgeddes épp az ellenkezője. Nem beszél gyorsan, nem gesztikulál, de a szemével és az arcával mindent el tud játszani. Szeretetre méltó, zseniális színésznő!"

A Dallast, ha nem is nézi mindenki, de biztos, hogy hallott róla. Ez a legutóbbi sorozat, melyben Dallos Szilvia „törzstag". De szinkronizált a legelső sorozatok egyikében is, a tévében, *A nyomok a hetedik mennyországba vezetnek* című filmben is.

1966–ban lett az akkor megalakuló Szinkron Társulat tagja. Azelőtt és azóta is megszámlálhatatlan szerepben hallhattuk. A szinkronizálás, a színészet megmaradt, pedig a főiskolás évekkel párhuzamosan a Balettintézet balettmesteri szakát is elvégezte.

„Nekem szerencsém van, mert a színészet mellett teljesült egy másik gyerekkori álmom is. Nevezetesen, hogy annyi filmet nézhessek megakkor és annyit, amennyit csak akarok. A videózás elterjedésével ez a lehetőség korlátlanul adott. Nagyon mozgékony kislány voltam, de ha egy mozit beígértek nekem, azonnal kisangyallá változtam. Mindent megtettem azért, hogy teljesüljön az ígéret. A szüleim pedegógiai fegyvertárában ez volt a leghatásosabb eszköz. Imádok tévézni és videózni, pedig manapság – számomra érthetetlenül – ezt szégyellik bevallani, valahogy lealacsonyítónak tartják. Mindenféle filmet imádok, legyen az akció, vígjáték, akármi, a lényeg, hogy jó legyen. Gyűjtök is, van saját videófilmtáram. Kincseim közé tartozik az Óz, A bagdadi tolvaj, és megvan szinte az összes háború előtt készült magyar film is. Ez utóbbiakat többször is meg tudom nézni. Valami titka van ezeknek a filmeknek, hiszen magam számára is érthetetlen, hogyan tudom ezeket a sokszor bugyuta történeteket újból és újból élvezni. Sajnos a videótáram mellé katalógusom nincs, talán majd egyszer, ha jobban ráérek, az is elkészül. A régebbi sztárok közül Katharine Hepburn és Clark Gable filmjeit szeretem. Kedvenceim közé tartozik Chuck Norris és Harrison Ford. Nagyon tetszett az Ártatlanságra ítélve vagy a Férfias játékok. A Szökevény is a kedvenceim közé tartozik. Kár, hogy nincs mindig időm videózni, pedig a teljes kikapcsolódást jelenti számomra. Fel is készülök rá. Odakészítek egy kis almát, mogyorót, ezt-azt, és ilyenkor utálom, ha megzavarnak, például megszólal a telefon. Hiába tudom, hogy bármikor visszatekerhetem, megállíthatom a filmet. Ilyenkor a varázs már megtörik."

Szilvia már nemegyszer ült át az úgynevezett túloldalra is, hiszen nemcsak mint színész és videórajongó vonzódik a filmekhez, hanem számos filmforgatókönyvet, rádiójátékot is írt már, szerkesztett, sőt az egykori szinkronos újság, a „Szinkronika" szerkesztője is ő volt. Most egy könyv kiadására készül, amely természetesen a filmekhez kötődik. *Forgatások mosolya* címmel gyűjtötte kötetbe a filmes anekdotákat, történeteket, filmek forgatása közben megtörtént humoros vagy megható eseményeket, melyek mindegyikét közismert filmes egyéniségek mesélik el. *„Meséltettem a kollégáimat. Amikor összeálltak a történetek, jöttem rá, hogy a filmek történetén keresztül egy egész kordokumentum került a kezembe. Olyan értékes anyag, melyből kibontakozik 1945-től 1985-ig a különböző korszakok ízlése, felfogása, az okok és okozatok, hogy miért éppen akkor és miért épp az a film készült és készülhetett el."*

Szinkronizálás és írás mellett egy újabb fontos feladata is van: a Magyar Szinkron Egyesület elnökségének tagja.

Ily módon a gyerekkori álmok, az, hogy akkor és annyi filmet nézhessen meg, amennyit akar, csak bizony egy kicsit csorbul, hiába a nagy lehetőség, a videó. A felnőttkori saját maga által vállalt szerepek, munkák korlátokat szabnak...

A. A.



TERENCE HILL
MR. MILLIÁRD
MR. BILLION

Guido Falcone (TERRENCE HILL) több, mint egy milliárd dollárt örökölt imádott nagybácsikájától! Most San Franciscoba kell utaznia, hogy jogos tulajdonában fülig elmerüljön. Az utazásra 20 napja van, nem számol viszont azzal a rengeteg útitárssal, akik folyamatosan mellé és utána szegődnek és mindent megtesznek annak érdekében, hogy Guido a kitűzött határidő után érjen oda, átengedve ezzel az öröklés jogát Amerika egyik legnagyobb gengszterének.

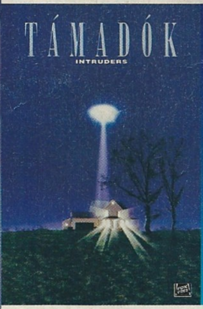


OMEN II: DAMIEN
Damien visszatér, hogy beteljesítse végzetét

Szüleinek titokzatos halála óta Damien nagybátyja, Richard (WILLIAM HOLDEN) gyámsága alatt áll. Az Antikrisztusként rettegett gyermek hatalma alá hajtja a nagybácsi vállalatát – és a világot. Néhányan megpróbálnak ugyan fényt deríteni Damien pokoli múltjára, de rendkívül kegyetlen haláluk megakadályozza őket abban, hogy a rejtélyt megfejtsék és figyelmeztetni tudják a gyanútlanokat.



OMEN II:
DAMIEN

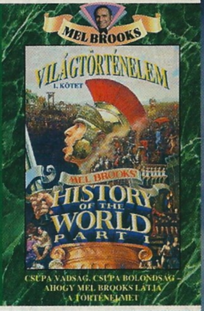


TÁMADÓK
INTRUDERS

Késő éjjel egy nőt (MARE WININGHAM) találnak, otthonától 30 mérföldre bolyongva. A nőnek fogalma sincs, hogyan került oda. Ugyanezen az éjszakán egy másik nő (DAPHNE ASHBROOK) eszméletét veszti. Három órával később, mikor magához tér, rémülten látja, hogy meztelen, ám nem képes felidézni, hogy mi történt vele. Csak egy neves pszichiáternek (RICHARD CRENNA) tűnik fel, hogy esetleg összefügghet ez a két eset. Hátborzongató science-fiction thriller, mely földönkívüli leányszöktetők létezését igazolja. A film 600 megtörtént eset felhasználásával készült.

VILÁGTÖRTÉNELEM
1. KÖTET
CSUPA VADSÁG, CSUPA BOLONDSÁG – AHOGY MEL BROOKS LÁTJA A TÖRTÉNELMET

A „Világtörténelem – első kötet"-e egészen új oldaláról mutatja meg a nézőnek Mózest, a Kőkorszakot vagy épp a Római Birodalmat. Aki eddig sem hitt a történelemkönyveknek, viszont akár a legkomolyabb dolgokban is inkább a komikumot szereti megragadni, feltétlenül „olvassa ki" ezt az első kötetet!



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER MÁRCIUS 9.